

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Философия», адаптированной для лиц с ограниченными возможностями здоровья и
инвалидов, обучающихся по адаптированным основным профессиональным
образовательным программам высшего образования**

Целью освоения дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

Задачи дисциплины

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических учений, в том числе и современных концепциях XX века;
- изучение основных теоретических подходов, сформировавшихся в истории социологической мысли;
- приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- выработать навыки творческого осмысления сущности культуры, ее основных функций и закономерностей ее развития;
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления.
- ознакомление с предметом, методом и методологией современной социологии;
- изучение основных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений, процессов;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

Социология и культурология в системе научного знания.

1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры.
4. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии.
5. Структура социологического знания.
6. Методология и методика социологического исследования

История развития социологической и культурологической мысли

1. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация».
2. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор).
3. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон.
4. Проблема типологии культур. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева.
5. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).
6. Этапы исторического развития социологии в Западной Европе и в США.
7. Развитие социологической мысли в России.

Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации

1. Типологические характеристики культур. Проблема типологии.
2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.
3. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
4. Субкультуры и контркультуры

5. Массовая и элитарная культура. 6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
7. Историческая типология культур. Локальные и социокультурные миры.
8. Социально- психологический и ценностный критерии типологизации. Ментальность и основные типы культур. Культурный феномен Запада и Востока.
9. Своеобразие России как типа культуры.

Религия в социокультурной системе

1. Религия как социальный институт. Национальные религии.
2. Мировые религии и их общая характеристика.
3. Религиозно-этнический критерий типологизации культуры: конфуцианско-даосистский и индубуддистский тип культуры.
4. Арабо-исламский тип культуры. 5. Влияние христианства на развитие культуры Западной Европы.
6. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России.
7. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России

Культура Античности, Средневековья и Ренессанса

1. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации.
2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры.
3. Греция и Рим: проблема преемственности культур.
4. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень культуры. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения.
5. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика.
6. Особенности развития Византийской культуры. Византия и Русь 7. Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения... Отражение нового мировоззрения в художественной культуре

Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация

1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии. 2. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков).
3. Своеобразие русского Просвещения: а) Петербург: воплощение принципов зодчества новой эпохи; б) русская национальная усадьба; в) русские портретисты XVIII века. 4. Русский скульптурный портрет. 5. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).
6. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».
7. Художественная культура «Серебряного века».
8. Деятельность В.В. Кандинского и абстракционизм. Творчество К. Малевича.
9. Развитие культуры в годы Советской власти

Межкультурная коммуникация и диалог культур

1. Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций.
2. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.
3. Культура и глобальные проблемы современности. Основные черты современной мировой культуры.
4. Культурная модернизация. Прагматические тенденции современной культуры, технизм и «общество потребления».
5. Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Место России в диалоге культур. Россия в 1990-е годы. Внешняя политика Российской Федерации в 1993–1999 гг.

Общество как социальная система.

1. Понятие и признаки общества
2. Исторические типы обществ
3. Типология общества.
4. Современные типы обществ. Концепции современного общества Д. Белла, И. Валлерштайна, Н. Лумана

Социальная структура и социальная стратификация общества.

1. Социальная структура общества в научных концепциях.

2. Основные измерения и исторические типы стратификации.
3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.
4. Понятие социального статуса, классификация статусов.

Объем дисциплины 3 з.е.

Форма промежуточного контроля – зачет.