

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИМЕНИ И.Т. ТРУБИЛИНА

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-
строительного факультета
профессор В.Д. Тарнуха

«4» _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Специальность
08.05.01 Строительство уникальных
зданий и сооружений

Специализация
Строительство высотных и большепролетных
зданий и сооружений

Уровень высшего образования
Специалитет

Форма обучения
Очная

Краснодар
2017

Рабочая программа дисциплины «Урбанистические тенденции развития строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений» разработана на основе ФГОС ВО 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 11.08.2016 г. № 1030

Автор:

к.т.н., профессор

В.В. Братошевская

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры архитектуры от 27.03.2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой
профессор, кандидат
технических наук

В. Д. Таратута

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии архитектурно-строительного факультета 20.04.2017 г., протокол № 8

Председатель
методической комиссии
доктор культурологии,
профессор

М. И. Шипельский

Руководитель
основной профессиональной
образовательной программы
кандидат технических наук,
профессор, декан АСФ

В. Д. Таратута

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «История искусств» – дать целостное, системное представление об истории мировой архитектуры и особенностях строительной техники в различные исторические эпохи и периоды. Представить историю мировой архитектуры, как сложное, многогранное общественное, культурное и художественное явление. Показать роль архитектуры в жизни человека и общества. Раскрыть место таких наук, как история, история мировой художественной культуры, история техники, история искусств, культурология, антропология, социология и этнография в системе социально-гуманитарного знания об истории мировой архитектуры и строительной техники.

Задачи:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию.
- владением эффективными правилами, методами и средствами сбора, обмена, хранения и обработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
- способностью к разработке мероприятий повышения инвестиционной привлекательности объектов строительства и жилищно-коммунального хозяйства.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины обучающийся готовится к следующим видам деятельности, в соответствии с образовательным стандартом ФГОС ВО 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений»

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-11 - знанием истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и общественную значимость

ПК-10 - знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности

3 Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «История искусств» является вариативной дисциплиной базовой части ОП по направлению подготовки 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений», специализация «Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений» уровень высшего образования «специалист», очное отделение.

Для изучения дисциплины «История искусств» студентам необходимы знания по предыдущим (смежным) дисциплинам: Социология, История, Мировая художественная культура, История архитектуры и строительной техники.

Дисциплина может быть использована в изучении последующих дисциплин.

4 Объем дисциплины (108 часов, 3 зачетных единицы)

| Виды учебной работы | Объем, часов | |
|--|--------------|---------|
| | Очная | Заочная |
| Контактная работа в том числе: — аудиторная, по видам учебных занятий | 35 32 | |
| — лекции | 18 | |
| — практические | 16 | |
| — лабораторные | - | |
| — внеаудиторная | 1 | |
| — зачет | 1 | |
| — экзамен | | |
| — защита курсовых работ (проектов) | | |
| Самостоятельная работа в том числе: — курсовая работа (проект) | 73 | |
| — прочие виды самостоятельной работы | 73 | |
| Итого по дисциплине | 108 | |

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет в 3 семестре.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

| № п/п | Наименование темы с указанием основных вопросов | Формируемые компетенции | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | |
|---------------|---|----------------------------|---------|--|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | | | Лекции | Лабораторные Занятия | Практиче ские занятия | Самост оятельн ая Работа |
| 1. | ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 4 | | 2 | 9 |
| 2. | ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА. | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 2 | | 2 | 9 |
| 3. | ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ РОМАНСКИЙ ПЕРИОД. ГОТИКА | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 2 | | 2 | 9 |
| 4. | ИСКУССТВО ИТАЛИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 2 | | 2 | 9 |
| 5. | ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ Х – НАЧАЛА XIII ВЕКА | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 2 | | 2 | 10 |
| 6. | РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII – XVI СТОЛЕТИЙ | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 2 | | 2 | 10 |
| 7. | РУССКОЕ ИСКУССТВО XVII СТОЛЕТИЯ | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 2 | | 2 | 10 |
| 8. | РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII СТОЛЕТИЯ РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ | ОПК-11 ПК-10 | 3 | 2 | | 2 | 8 |
| Итого: | | | | 18 | | 16 | 73 |

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания (для самостоятельной работы)

1. Шипельский М. И. Художественная культура Византии: учеб. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар
https://edu.kubsau.ru/file.php/108/Tekst_posobija_KHudozhestvennaja_kultura_Vizantii_SHipelskii_M.I.docx
2. Шипельский М. И. История архитектуры и строительной техники: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар

3. Шипельский М. И. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар
 4. Введение в историю мировой культуры. Каган М.С. 2013, 703с.
 5. Введение в культурную антропологию. (Учебное пособие) Васильев М.И. НовГУ; 2015, 156с.
 6. История мировой культуры. Борзова Е.П. 2001, 672с.
 7. История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2014, 535с.
 8. Краткий очерк истории русской культуры (с древнейших времен до наших дней). Долгов В.В. 2013, 196с.
 9. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. СПбГУ ИТМО; 2012, 483с.
 10. Культурология. (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2014, 608с.
 11. Культурология. (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2014, 432с.
 12. Культурология. (Учебник) Розин В.М. 2003, 2-е изд., 462с.
 13. Культурология. ХХ век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. 1998
 14. Мировая художественная культура (для вузов) Андреева О. 2008, 431с.
 15. Мировая художественная культура. Волкова Л.Д. ТМЦДО; 2012, 319с.
1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Поликарпова В.А. ТРТУ; 2011, 260с.
 2. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. 2013, 3-е изд., 511с.
 3. Культурология. ХХ век. Антология. Гл. ред. и сост. Левит С.Я. 2012, 703с.
 4. Очерки истории мировой культуры (Культурология). (Учебное пособие) Головашин В.А. ТГТУ; 2004, 248с.
 5. Очерки истории русской культуры (Культурология). (Учебное пособие) Головашин В.А. ТГТУ; 2004, 240с.
 6. Понятийный словарь по культурологии. (Учебное пособие) Ороев Н.А., Папченко Е.В. ТРТУ; 2005, 94с.
 7. Теория культуры. (Учебное пособие) Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. 2008, 592с.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

ОПК-11 — знанием истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и общественную значимость

ПК-10 — знанием научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности

Указанные компетенции формируются поэтапно в соответствии с учебным планом (Приложение В к ОПОП ВО) и матрицей компетенций (Приложение А к ОПОП ВО).

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций в рамках изучения данной дисциплины

| Планируемые результаты освоения компетенции | Уровень освоения | | | | Оценочное средство |
|---|--|---|---|--|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| ОПК-11 знанием истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и общественную значимость | | | | | |
| Знать: Особенности формирования корпоративной культуры в технологически ориентированных областях деятельности | Незнание большей части программного материала. Отсутствие навыков в выполнении и оформлении практических, тестовых и контрольных работ. | Неполные знания о программном материале. Низкое качество выполнения и оформления практических, тестовых и контрольных работ. | Сформированы, глубокие знания материала, имеющие, однако отдельные пробелы. | Понимание цели изучаемого материала. Демонстрация знаний. | Выполнение рефератов, презентаций по теме |
| Уметь: Оформлять и доводить до работников принципы, целевые установки и программные положения строительной организации | Значительные затруднения в изложении и формулировке материала, собственной точки зрения на отдельные аспекты изучаемых проблем. | Небольшие затруднения в изложении и формулировке материала, собственной точки зрения на отдельные аспекты изучаемых проблем. | Выполнение практических, тестовых и контрольных работ при наличии несущественных, легко исправимых недостатков второстепенного характера. | Умение грамотно отвечать на поставленные вопросы. Формулировать и излагать изучаемый материал. | Результаты тестирования по отдельным разделам |
| Владеть, трудовые действия: Разработка и доведение до работников принципов и целей деятельности строительной организации | | | | Умение формулировать собственную точку зрения составлять. Грамотное выполнение практических, тестовых и контрольных работ. | Вопросы к зачету |
| ПК-10 - знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности | | | | | |

| Планируемые результаты освоения компетенции | Уровень освоения | | | | Оценочное средство |
|--|---|---|---|---|----------------------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| Знать: Единая система технологической подготовки производства; технические условия и другие нормативные материалы по разработке и оформлению технологической документации Уметь: Анализировать и использовать нормативно-техническую и проектную документацию в процессе организационно-технического и технологического сопровождения строительного производства Применять современные информационные технологии при проектировании технологических процессов Владеть, трудовые действия: Контроль соблюдения технологической последовательности | Незнание основных современных отечественных и зарубежных научно-технических достижений в области урбанистических тенденций развития строительства. Не понимает значимость прогресса в профессиональной деятельности. | Затрудняется на ответы о современных отечественных и зарубежных научно-технических достижениях в области урбанистических тенденций развития строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений. Применяет информацию на практике с существенными недостатками и. | Знает с некоторыми пробелами о современных отечественных и зарубежных научно-технических достижениях в области урбанистических тенденций развития строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений. Применяет информацию на практике с незначительными недостатками и. | Показывает хорошие знания современных отечественных и зарубежных научно-технических достижений в области урбанистических тенденций развития строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений. Понимает значимость прогресса в профессиональной деятельности. Умеет применять знания информации на практике при проектировании высотных и большепролетных зданий и сооружений. | Тест. Вопросы к экзамену. |

| Планируемые результаты освоения компетенции | Уровень освоения | | | | Оценочное средство |
|---|---------------------|-------------------|--------|---------|--------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| ости и сроков выполнения работ субподрядным и организациями Контроль подготовки исполнительной документации | | | | | |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Рефераты (доклады)

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Рекомендуемая тематика рефератов по курсу:

Предложенные темы носят рекомендательный характер. Любая тема может быть расширена, конкретизирована и дополнена, как самим студентом, так и преподавателем в ходе обсуждения будущего доклада или выступления. Основная задача состоит в развитии общего кругозора будущего инженера-строителя, выработке грамотных навыков ведения самостоятельной научной работы, дополнительном изучении отдельных разделов дисциплины.

1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Архитектура Эгейского мира (III тысячелетие – XI век до н. э.)
2. Архитектура Древней Греции VII–VI веков до н.э.
3. Развитие системы ордеров. Ордера дорический, ионический и коринфский.
4. Архитектура Древней Греции V века до н. э.
5. Основные типы древнегреческих храмов.
Архитектурные комплексы общегреческих святилищ (Дельфы, Олимпия, Делос)
6. Архитектурный комплекс Афинского акрополя.
7. Архитектура Древней Греции IV века до н. э.
8. Архитектура эпохи эллинизма.

2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. Архитектура и инженерное дело Эtruрии.
2. Архитектура периода Римской Республики.
3. Центральная площадь Древнего Рима – Римский форум (форум Романум). Архитектурный комплекс форума.
4. Римский военный инженер Витрувий и его трактат «Десять книг об архитектуре».
5. Архитектура периода Римской империи.
6. Римские театры и амфитеатры.
7. Инженерные сооружения и инженерное дело в Римской империи.
8. Жилищное строительство Древнего Рима (на примере жилых построек Помпей, Геркуланума и Стабий).
9. Расцвет римской архитектуры при императорах Траяне и Адриане.
11. Архитектор Аполлодор Дамасский. Крупнейший архитектурный ансамбль Древнего Рима – форум Траяна.
12. Пантеон в Риме (храм во имя всех богов). Особенности архитектурно-композиционного решения.
13. Вилла императора Адриана в Тиволи. Планировка и особенности архитектурно-композиционного решения.
14. Термы императоров Каракаллы и Диоклетиана как памятник архитектуры Древнего Рима.
15. Архитектура африканских провинций Римской империи на территории современных, Марокко, Туниса и Алжира.
16. Первые раннехристианские сооружения – катакомбы. Катакомбы Каликста,

Себастьяна, Домициллы и Присциллы.

17. Архитектурный тип римской базилики, как первый раннехристианский храм.
18. Культовые сооружения центрического типа в раннехристианской архитектуре. Мавзолей Санта-Констанца и церковь Сан-Степано Ротондо в Риме.
19. Архитектурные памятники Равенны.

3. ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ РАНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И РОМАНСКИЙ ПЕРИОД

1. Архитектура раннего Средневековья. Дворец и мавзолей остготского короля Теодориха в Равенне. Баптистерий в Пуатье.
2. Архитектура Каролингской империи (конец VIII – середина IX века). Придворная капелла (ныне собор) Карла Великого в Аахене.
3. Важнейшие конструктивные особенности романской архитектуры и строительной техники.
4. Романские церкви и монастыри. Аббатство Клюни.
5. Замки и крепости крестоносцев на Ближнем Востоке. Особенности конструкции, архитектурных и композиционных решений.
6. Романские замки Европы.
7. Романская архитектура Франции.
8. Романская архитектура Германии.
9. Романская архитектура Италии.
10. Романская архитектура Испании.

4. ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ГОТИКА

1. Важнейшие конструктивные особенности готической архитектуры и строительной техники. Ключевые элементы готической конструкции.
2. Архитектурно-композиционное решение готического собора, как воплощение собранной в фокусе структуры Вселенной.
3. Французский архитектор и путешественник Виллар де Оннекур и его «Альбом».
4. Готическая архитектура Франции.
5. Готическая архитектура Германии.
6. Готическая архитектура Италии.
7. Готическая архитектура Англии.
8. Готическая архитектура Чехии.
9. Готическая архитектура Нидерландов.
10. «Пламенеющая» готика 1350–1550 годов, как заключительный этап развития готической архитектуры.

5. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

1. Византийская архитектура как синтез художественных и строительных традиций Запада и Востока.
2. Архитектура Константинополя.
3. Собор Святой Софии в Константинополе – история постройки, архитекторы, особенности конструктивного, композиционного и архитектурного решения.
4. Византийская крестово-купольная архитектурная система.
5. Инженерно-технические сооружения в византийской архитектуре.
6. Архитектура поздней Византии.
7. Связь византийской архитектурной традиции с архитектурой Европы, Руси, Греции, государств Балканского полуострова и Кавказа.

6. ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Итальянская архитектура второй половины XIII–XIV столетий. Новые строительные идеи в зодчестве Флоренции. Церковь Санта Кроче.
2. Архитектор Филиппо Брунеллески.
3. Архитектор Микелоццо ди Бартоломео – ученик и последователь Филиппо

Брунеллески.

4. Архитектор Леон Баттиста Альберти – воплощение гуманистического идеала «универсального человека». Архитектурное и теоретическое наследие Леона Баттисты Альберти.
5. Инженер и архитектор Лучано да Лаурана. Большой дворцовый комплекс в Урбино.
6. Архитектор Антонио Аверлино Филарете и его «Трактат об архитектуре».
7. Архитектор Донато д'Анджело Браманте.
8. Архитектор Антонио да Сангалло.
9. Архитектурная деятельность Рафаэля.
10. Архитектурная деятельность Микеланджело.
11. Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола.
12. Формирование стиля итальянской парковой архитектуры.
13. Архитектор Пирро Лигорио – строитель вилл. Вилла д'Эсте в Тиволи.
14. Архитектор Андреа Палладио.

ТЕМА 7

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Строительная техника, строительные приемы и материалы в архитектуре Франции эпохи европейского Возрождения.
2. Отели и шато (замки) в архитектуре Франции эпохи Возрождения.
3. Замок-дворец в Амбуазе. Дворец Людовика XII в Блуа. Замок Шамбор.
4. Французские архитекторы эпохи Возрождения.
5. Архитектура Англии времен первых Тюдоров (1485–1558 год).
6. Английская архитектура времен Елизаветы I (1558–1603 год).
7. Английская архитектура времен Якова I (1603–1625 год).
8. Строительная техника, строительные приемы и материалы в архитектуре Англии эпохи европейского Возрождения.
9. Дворцы и замки Германии эпохи европейского Возрождения.
10. Гражданская и общественная архитектура Германии эпохи Возрождения.
11. Немецкий архитектор Элиас Хольль.
12. Стиль «плательеско» в архитектуре Испании.
13. Дворец-монастырь Эскориал. Архитектор, философ и математик Хуан Баутиста де Толедо.
14. Испанский архитектор Хуан де Эррера.
15. Стиль «мануэлино» в архитектуре Португалии.

8. ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVII–XVIII СТОЛЕТИЙ

1. Архитектура барокко и ее образно-стилистические принципы.
2. Стиль барокко и архитектурные ансамбли – городские и парковые.
3. Итальянские архитекторы XVII–XVIII столетий.
4. Позднее барокко в Италии.
5. Италия и европейская архитектура XVIII столетия.
6. Джованни Баттиста Пиранези.
7. Классицистические принципы и барочные черты в архитектуре Франции XVII–XVIII столетия.
8. Французские архитекторы XVII–XVIII столетий.
9. Архитектура Франции второй половины XVII столетия.
10. Стиль Людовика XIV. Французское рококо.
11. Архитектура Англии XVI–XVII столетий.
12. Архитектор Иниго Джонс и пути развития английской архитектуры XVII столетия.
13. Английская архитектура второй половины XVII столетия. Кристофер Рен – математик и архитектор.
14. Английская архитектура и английские архитекторы XVIII столетия.
15. Архитектура Германии конца XVII – первой половины XVIII столетий.

Своеобразие архитектуры немецкого барокко XVIII века.

16. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Германии XVII–XVIII столетий.
17. Немецкие архитекторы XVII–XVIII столетий.
18. Архитектура Испании XVII столетия. Барочные тенденции в архитектуре Испании XVII столетия.
19. Архитектор Хоце Бенито де Чурригера и его последователи. Стиль «чурригереск» и его художественные особенности.

9. ИСКУССТВО ЕВРОПЫ И США XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

1. Промышленная революция и ее роль в развитии архитектуры и инженерного дела середины XIX – начала XX столетия. Отказ от тектоники ордера и канонов архитектуры классицизма.
2. Неоготика и романтизм, как явления архитектуры и культуры XIX столетия.
3. Архитектор Э.Э. Виолле ле Дюк и его роль в развитии европейской архитектуры XIX столетия. «Беседы об архитектуре» Э.Э. Виолле ле Дюка.
4. Реконструкция Парижа 1853–1870 годов префекта Ж. Османа, как крупное явление в европейском градостроительстве XIX столетия.
5. Жилая архитектура Франции XIX – начала XX столетия.
6. Промышленные здания в архитектуре Франции XIX – начала XX столетия.
7. Церковное строительство в архитектуре Франции XIX – начала XX столетия. Новые материалы и конструкции.
8. Крытые рынки в архитектуре Франции XIX столетия.
9. Многоэтажные магазины в архитектуре Франции XIX столетия.
10. Железнодорожный вокзал в архитектуре Франции XIX столетия, как новый тип здания.
11. Всемирные выставки и их роль в развитии европейской архитектуры XIX столетия.
12. Архитектурное течение Ар-Нуво (модерн) во Франции конца XIX – начала XX столетия.
13. Железобетон в архитектуре Франции XIX – начала XX столетия.
14. Инженер Ф. Геннебик. Научная система железобетонной рамной конструкции в зданиях Ф. Геннебика.
15. Архитектор Огюст Перре и его братья.
16. Архитектура Великобритании XIX столетия и строительные идеи Эбенезера Говарда. Принципы планировки «города-сада».
17. Дом-особняк в английской архитектуре XIX – начала XX столетия.
18. Неоготический стиль в архитектуре Англии середины XIX столетия.
19. Железнодорожные вокзалы в английской архитектуре XIX – начала XX столетия.
20. Джон Рескин и его роль в развитии английской архитектуры XIX – начала XX столетия.
21. Стиль модерн в Англии. Шотландский архитектор Чарльз Макинтош.
22. Эклектика в архитектуре Германии. Теоретические идеи архитектора Готфрида Земпера.
23. Стиль модерн в Германии. «Югендстиль» и художественный журнал «Югенд».
24. Архитектор и художник Анри Ван де Вельде.
25. Школа прикладного искусства в Веймаре. Архитекторы И. Ольбрих и П. Беренс.
26. Ранние архитектурные произведения Людвига Мис ван дер Роэ.
27. Ранний период творчества архитектора Вальтера Гропиуса.
28. Эклектизм в архитектуре Австро-Венгрии XIX столетия.
29. Функционалистское направление в архитектуре Австро-Венгрии. Архитектор Отто Вагнер. Книга О. Вагнера «Современная архитектура».
30. Венский Сецессион. «Эпоха – ее искусство, искусству – его свобода». Архитекторы Венского Сецессиона.
31. Архитектор А. Лоос и его роль в развитии европейской архитектуры XIX – начала XX столетия.

XX столетия.

32. Стиль Ар-Нуво в Бельгии. Архитектор Виктор Орта.
33. Голландский архитектор – Хендрик Петрус Берлаге и его архитектурно-строительная деятельность.
34. Пит Мондриан и его композиции неопластицизма («плюс–минус» вертикали и горизontали).
35. Группа «Де Стиль» и ее роль в развитии европейской архитектуры первой половины XX столетия.
36. Стиль модерн в Испании и его характерные черты. Архитектор Антонио Гауди.
37. Итальянское «Либерти» как разновидность стиля модерн.
38. Архитектор Антонио Сант’Элиа. Работы Сант’Элиа и итальянский футуризм.
39. Развитие конструкций металлических мостов в архитектуре США XIX– начала XX столетия.
40. Американские строители – Джеймс Богардус и Даниэль Баджер.
41. Железобетон в строительстве США второй половины XIX столетия.
42. «Чикагская школа». Мастера и направления «Чикагской школы».
43. Небоскребы в архитектуре США конца XIX – начала XX столетия.
44. Архитектор Франк Ллойд Райт и его ранние работы.

10. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XIII ВЕКА

1. Жилые постройки древнерусских поселений. Процесс формирования древнерусского города как ремесленно-торгового и политического центра.
2. Древнерусский княжеский «двор» как ансамбль построек.
3. Оборонительные сооружения Древней Руси X – начала XIII столетий.
4. Культовое деревянное зодчество Древней Руси.
5. История возникновение каменного зодчества на Руси в X столетии. Освоение Русью приемов византийской строительной техники.
6. Строительные материалы и конструкции древнерусского зодчества X–XI столетий.
7. Архитектура древнего Киева X – начала XIII столетия.
8. Владимиро-суздальская архитектура XII – начала XIII столетия.
9. Архитектура Новгородской земли XII – начала XIII столетия.
10. Архитектура Владимира-Волынского княжества и древнего Галича XII – начала XIII столетия.

11. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII – XVI СТОЛЕТИЙ

1. Архитектура Новгорода второй половины XIII – XVI столетий.
2. Архитектура Пскова второй половины XIII – XVI столетий.
3. Архитектура Москвы XIV – XVI столетий.
4. Архитектура русских монастырей XIV – XVI столетий.
5. Итальянские зодчие строители Московского Кремля и их вклад в развитие русской архитектуры.
6. Архитектурный ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
7. Оборонительная система Московского Кремля и требования фортификационного искусства XV столетия.
8. Церковь Вознесения в Коломенском и храм Иоанна Предтечи в селе Дьякове.
9. Покровский собор на Рву (храм Василия Блаженного).
10. Шатровые храмы в русской архитектуре второй половины XVI столетия.

12. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVII СТОЛЕТИЯ

1. Русская строительная техника в XVII столетия.
2. Градостроительство в России XVII столетия.
3. Крепостная архитектура России XVII столетия. Строительство крепостей и их роль в русской архитектуре XVII столетия.
4. Гражданская архитектура России XVII столетия.

5. Царские дворцы в русской архитектуре XVII столетия.
6. Монастырские трапезные и больничные палаты в русской архитектуре XVII столетия.
7. Деревянные храмы XVII столетия.
8. Каменные шатровые церкви XVII столетия.
9. Постройки патриарха Никона и их роль в развитии русской архитектуры XVII столетия. Ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря под Москвой.
10. Каменные часовни и колокольни в русской архитектуре XVII столетия. Тип ярусного храма «под колоколы».

13. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII СТОЛЕТИЯ

1. Архитектура Петербурга первой половины XVIII столетия.
2. Первое поколение русских зодчих – П.М. Еропкин, И.К. Коробов, М.Г. Земцов.
3. Архитектура русского барокко. Архитектор Б.Ф. Растрелли.
4. Архитектура Москвы начала XVIII столетия.
5. Архитектор Д.В. Ухтомский.
6. Русский классицизм. Отличительные черты русского классицизма.
7. Развитие строительного дела в России XVIII столетия.
8. Русские архитекторы XVIII столетия.
9. Загородные дворцы и усадьбы в архитектуре России второй половины XVIII – начале XIX столетия.
10. Романтизм в парковой архитектуре второй половины XVIII столетия. Архитекторы В.И. Неелов и И.В. Неелов.
11. Национально-романтический характер готики в работах В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Подмосковная дворцовая усадьба Царицыно.

14. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

1. Русская архитектура в первой трети XIX столетия. Период 1810–1830-х годов – завершающий этап русского классицизма.
2. Архитектор К.И. Росси.
3. Архитектор А.О. Монферран.
4. Градостроительство Москвы первой половины XIX столетия. Архитектор О.И. Бове.
5. Русские архитекторы первой половины XIX столетия.
6. Архитекторы Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьев.
7. Новый этап в развитии промышленной архитектуры России XIX столетия.
8. Неоготические, ренессансные и барочные мотивы в архитектуре России второй половины XIX – начала XX столетия.
9. Византийское и национально-романтическое направление в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX столетия.
10. Рационалистические устремления в архитектуре России второй половины XIX – начала XX столетия. «Кирпичный стиль». Архитекторы И.С. Китнер, В.А. Шретер, Р.А. Гедике.
11. Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX – начала XX столетия.
12. Ретроспективизм в русской архитектуре начала XX столетия. Деятельность общества и журнала «Мир искусства».
13. Продолжение традиций русского классицизма в творчестве архитекторов И.А. Фомина, А.И. Таманяна.
14. Архитектор И.В. Жолтовский и традиции итальянского Ренессанса.
15. Градостроительство второй половины XIX – начала XX столетия в России.
16. Промышленное строительство второй половины XIX – начала XX столетия в России.
17. Жилищное строительство середины XIX столетия в России.
18. Строительство общественных зданий в России во второй половине XIX – начале

XX столетия.

19. Строительство мостов в России в конце XIX – начале XX столетия.
20. Торговые и деловые здания в русской архитектуре второй половины XIX – начале XX столетий.
21. Архитектура железнодорожных вокзалов России второй половины XIX – начала XX столетия.
22. Строительство средних и высших специальных учебных заведений в России в конце XIX – начале XX столетия.
23. Строительство музеев в России в конце XIX – начале XX столетия. Исторический музей в Москве В.О. Шервуда, инженера А.А. Семенова и архитектора А.П. Попова.
24. Русская архитектура и международные выставки конца XIX – начала XX столетия.
25. Театральные здания, цирки и кинотеатры в архитектуре России конца XIX – начала XX столетия.
26. Строительство больниц во второй половине XIX столетия, в конце XIX – начале XX столетия. Особенности общей планировки больничных зданий рассматриваемого периода.
27. Культовые здания в архитектуре России второй половины XIX начала XX столетия.

15. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕМЫ

1. Мегалитические сооружения на территории Европы.
2. Дольмены Северного Кавказа.
3. Архитектура древних цивилизаций Центральной и Южной Америки.
4. Архитектура Месопотамии. Шумеры. Ассирия. Вавилон.
5. Архитектура Персидского царства эпохи Ахеменидов.
6. Архитектура Древнего Египта.
7. Пирамиды Древнего Египта.
8. Храмовые комплексы в архитектуре Древнего Египта.
9. Система канонов в архитектуре Древнего Египта.
10. Архитектура стран Центральной и Южной Америки XVII–XX столетий.
11. Архитектура и строительная техника государств Африки. С древнейших времен к XX столетию.
12. Архитектура Индии. Индо-буддийская и индо-исламская архитектура.
13. Архитектура Китая. От древнейших построек к XVIII столетию.
14. Архитектура Японии. От древнейших построек к XVIII столетию.
15. Архитектура Славяно-Балканского региона XII–XV столетий.
16. Архитектура Европы и США второй половины XX столетия.
17. Стиль арт-деко в архитектуре Европы и США.
18. Архитектурная школа BAUHAUS.
19. BAUHAUS и BXУТЕМАС.
20. Архитектура советского авангарда. Творческие концепции и ведущие архитекторы.
21. Архитектура модернизма. Творческие концепции и ведущие архитекторы.
22. Архитектура постмодернизма. Творческие концепции и ведущие архитекторы.
23. Постмодернизм, деконструктивизм и хай-тек в архитектуре XX столетия. Творческие концепции и ведущие архитекторы.

Варианты тестовых заданий для контроля знаний студентов по дисциплине «История искусств»

Для проверки степени усвоения материала студентами очной формы обучения, периодически проводится письменный опрос по разработанным тестовым заданиям

Примеры тестовых заданий:

1. Проект Казанского собора в Петербурге возведенного в 1801–1811 годах принадлежит архитектору:
 - a) А. Н. Воронихину;
 - b) Ж. Тома де Томону;
 - c) А. Д. Захарову.
2. Основная заслуга по реконструкции и застройке центральных площадей Москвы – Красной и Театральной, после наполеоновского нашествия и пожара 1812 года принадлежит архитектору:
 - a) О. И. Бове;
 - b) Д. И. Жилярди;
 - c) А. Г. Григорьеву.
3. Ансамбль Дворцовой площади 1819–1829 годов XIX столетия был задуман и осуществлен по проекту архитектора:
 - a) В. П. Стасова;
 - b) К. И. Росси;
 - c) А. А. Михайлова.

По результатам письменного тестового контроля выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценки выставляются с учётом количества правильных ответов:

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

- ❖ **Оценка «отлично»** – выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий;
- ❖ **Оценка «хорошо»** – выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий;
- ❖ **Оценка «удовлетворительно»** – выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %;
- ❖ **Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Вопросы к зачету

Генезис архитектурных форм. Кормлехи, курганы, каирны, дольмены, менгиры. Постройки бронзового века на территории Европы и Северного Кавказа. Стоунхендж, Эйверби, Нью-Грейндж.

Стиль барокко в архитектуре Италии. Ансамбль собора Святого Петра в Риме.

Теоретическое наследие европейской архитектурной мысли. Трактаты по теории архитектуры и строительной техники – от Древнего Рима к Новому времени. Их роль в развитии мировой архитектуры.

Европейский классицизм в архитектуре Франции. Франсуа Мансар – основоположник французского классицизма. Ансамбль Версаля. Ансамбль Лувра.

Архитектура Франции периода Буржуазной революции. Пантеон. Ж.Ж. Суффло, Ш. Персье, П.Ф. Фонтэн, К.Н. Леду. Развитие городов.

Европейская архитектура раннего Средневековья.

Архитектура Высокого Возрождения – Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Сангалло. Городские дворцы – палаццо. Центрические композиции. Городской ансамбль и загородные виллы.

Строительное искусство и архитектура Месопотамии.

Архитектура Позднего Возрождения. Виньола и Палладио. Маньеризм. Церковь Иль-Джезу в Риме.

Основные периоды развития архитектуры Древнего Египта. Пирамиды Древнего Египта. Развитие системы канонов.

Стиль рококо в архитектуре Европы и России.

Храмовые комплексы Древнего Египта. Карнак. Луксор. Абу-Симбел.

Архитектура Раннего Возрождения. Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти.

Стиль «либерти» в архитектуре Италии. Архитектор Антонио Сант'Элиа и его проект-фантазия «Город будущего». Работы Сант'Элиа и итальянский футуризм. «Манифест футуристической архитектуры».

«Чикагская школа». Архитектор Луис Салливен.

Архитектурное наследие Франческо Бартоломео Растрелли.

Появление и развитие металлических конструкций в XIX столетии. Новые типы общественных и производственных зданий. Всемирные выставки.

Архитектура ислама. Мавзолей Шахи-Зинда в Самарканде. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия). Минарет Джам в Афганистане. Мавританский стиль в архитектуре.

Железобетон в европейской архитектуре XIX – начала XX столетия. Ж. Монье. Ф. Геннефикс. О. Перре.

Архитектура Киевской Руси IX–XII столетий.

Венский «Сецессион» и его художественно-эстетические принципы. Австрийские архитекторы О. Вагнер, Й. Гофман, А. Лоос. «Югендстиль». Стиль модерн в архитектуре Германии.

Архаический период древнегреческой архитектуры. Формирование основных типов храмовых построек.

Эклектика и другие стили в русской архитектуре середины XIX – начала XX столетия.

Архитектурный комплекс Афинского Акрополя.

Загородная усадьба в русской архитектуре второй половины XVIII – начале XIX столетия.

Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета

Оценка «**отлично**» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3 семестра в полном объеме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Понимает цель изучаемого материала, демонстрирует знания. Практические работы были выполнены в установленные сроки. Отвечает на дополнительные вопросы правильно.

Оценка «**хорошо**» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3 семестра в полном объеме с самостоятельным исправлением ошибок. Практические работы были выполнены в установленные сроки. Отвечает на дополнительные вопросы правильно.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3 семестра в полном объеме в не установленные сроки, с исправлением грубых ошибок. Ответы на дополнительные вопросы вызывают небольшие затруднения.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при условии невыполнения задания 3 семестра. Низкое качество практических работ и курсового проекта. Незнание большей части программного материала.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины «История искусств» проводится в

соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 – 2015 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов.

Требования к выполнению практических работ

Практические (самостоятельные) работы

Практическая работа – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Ее задачами являются:

- ❖ формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
- ❖ развитие навыков логического мышления;
- ❖ углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст практической работы должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Практическая работа должна быть структурирована (по разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников.

Критериями оценки практической работы являются: обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к выполнению контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или контрольная работа не выполнена вовсе.

Требования к проведению процедуры тестирования:

Контрольное тестирование (на бумажном носителе) включает в себя задания по всем темам раздела рабочей программы дисциплины. Тестирование проводится на практическом занятии в течение 5-10 минут. Вариант контрольного тестирования выдается непосредственно на занятии. Студенты информированы, что тесты могут иметь один, несколько правильных ответов или все предлагаемые варианты ответов не будут

правильными. Результаты тестирования озвучиваются на следующем занятии.

Критерии оценки, шкала оценивания при проведении тестирования:

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 80 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 65 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее 50 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Требования к обучающимся, при проведении зачета:

Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за месяц до сдачи зачета.

Зачет по дисциплине имеет целью проверить и оценить уровень усвоения теоретического материала и умение выполнения практического задания.

К зачету по дисциплине «История искусств» допускаются студенты, выполнившие практические работы по дисциплине во 3 семестре.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента по выполненным заданиям. Оценивается: качество выполненных работ, наличие всех заданий и полнота их выполнения.

Зачет проводится преподавателями, ведущими занятия в данной учебной группе.

Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета

Оценка «отлично» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3 семестра в полном объеме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Понимает цель изучаемого материала, демонстрирует знания. Практические работы были выполнены в установленные сроки. Отвечает на дополнительные вопросы правильно.

Оценка «хорошо» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3 семестра в полном объеме с самостоятельным исправлением ошибок. Практические работы были выполнены в установленные сроки. Отвечает на большинство дополнительных вопросов правильно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3 семестра в полном объеме в не установленные сроки, с исправлением грубых ошибок. Ответы на дополнительные вопросы вызывают небольшие затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии невыполнения заданий 3 семестра. Низкое качество практических работ, которые не были выполнены в установленные сроки. Незнание большей части программного материала.

8 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная учебная литература

1. Введение в историю мировой культуры. Каган М.С. 2013, 703с.
2. Введение в культурную антропологию. (Учебное пособие) Васильев М.И. НовГУ; 2012, 156с.
3. История мировой культуры. Борзова Е.П. 2001, 672с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2007, 535с.
5. Краткий очерк истории русской культуры (с древнейших времен до наших дней). Долгов В.В. 2001, 196с.
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.
7. Культурология. (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2002, 608с.
8. Культурология. (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2003, 432с.
9. Культурология. (Учебник) Розин В.М. 2003, 2-е изд., 462с.
10. Культурология. ХХ век. Энциклопедия. В 2-х томах. Глав. ред. Левит С.Я. 1998
11. Мировая художественная культура (для вузов) Андреева О. 2008, 431с.
12. Мировая художественная культура. Волкова Л.Д. ТМЦДО; 2011, 319с.

Дополнительная учебная литература

8. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Поликарпова В.А. ТРТУ; 2011, 260с.
9. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. 2013, 3-е изд., 511с.
10. Культурология. ХХ век. Антология. Глав. ред. и сост. Левит С.Я. 2012, 703с.
11. Очерки истории мировой культуры (Культурология). (Учебное пособие) Головашин В.А. ТГТУ; 2004, 248с.
12. Очерки истории русской культуры (Культурология). (Учебное пособие) Головашин В.А. ТГТУ; 2004, 240с.
13. Понятийный словарь по культурологии. (Учебное пособие) Ороев Н.А., Папченко Е.В. ТРТУ; 2005, 94с.
14. Теория культуры. (Учебное пособие) Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. 2008, 592с.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № | Наименование | Тематика | Ссылка |
|----------|---------------------|-----------------|---|
| | Znanius.com | Универсальная | https://znanius.com/ |

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---|
| | IPRbook | Универсальная | http://www.iprbookshop.ru/ |
| | Образовательный портал КубГАУ | Универсальная | https://edu.kubsau.ru/ |

– рекомендуемые интернет сайты:

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог Государственных стандартов – <http://stroyinf.ru/cgi-bin/mck/gost.cgi>
3. Научная электронная библиотека – <https://eLIBRARY.ru>
4. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://edu.kubsau.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» – <http://edu.ru>
6. Черчение. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru>
7. Специализированный портал для инженеров – <http://dwg.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Шипельский М. И. Художественная культура Византии: учеб. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар
https://edu.kubsau.ru/file.php/108/Tekst_posobija_KHudozhestvennaja_kultura_Vizantii_SHipelskii_M.I.docx
2. Шипельский М. И. История архитектуры и строительной техники: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар
3. Шипельский М. И. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного ПО

| № | Наименование | Краткое описание |
|----------|--|--------------------------|
| 1 | Microsoft Windows | Операционная система |
| 2 | Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint) | Пакет офисных приложений |
| 3 | Microsoft Visio | Схемы и диаграммы |
| 4 | Autodesk Autocad | САПР |
| 5 | Система тестирования INDIGO | Тестирование |

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| № | Наименование | Тематика | Электронный адрес |
|----------|--|-----------------|---|
| 1 | Научная электронная библиотека eLibrary | Универсальная | https://elibrary.ru/ |
| 2 | DWG.ru | Универсальная | http://dwg.ru |
| 3 | КонсультантПлюс | Правовая | https://www.consultant.ru/ |

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплин

"Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности"

| № п/п | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | История искусств | <p>Помещение №227 ГД, посадочных мест — 30; площадь — 77,2кв. м.; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>кондиционер — 2 шт.;</p> <p>специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель).</p> <p>Помещение №411 ГД, посадочных мест — 78; площадь — 74,3кв. м.; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.</p> <p>специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель);</p> <p>технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран);</p> <p>программное обеспечение: Windows, Office.</p> <p>Microsoft Visio, Autodesk Autocad,</p> <p>система тестирования INDIGO</p> <p>Помещение №420 ГД, посадочных мест — 25; площадь — 53,7кв.м.; помещение для самостоятельной работы.</p> | 350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13 |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>технические средства обучения (компьютер персональный — 13 шт.); доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; специализированная мебель(учебная мебель).</p> <p>Программное обеспечение: Windows, Office, INDIGO, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе</p> | |
|--|---|--|