

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

ФАКУЛЬТЕТ ЭНЕРГЕТИКИ



Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направление подготовки
13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Направленность
«Электроснабжение»

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная

Краснодар
2019

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана на основе ФГОС ВО 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2018 г. N 144.

Автор:

К.ф.н., доцент

_____ Т.А. Жукова

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры социологии и культурологии от 23.05. 2019 г. г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой

Д.ф.н., профессор

_____ В.В. Шалин

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии факультета энергетики, протокол от 20 мая 2019г. № 9.

Председатель

методической комиссии

_____ И.Г. Стрижков

Руководитель

основной профессиональной
образовательной программы

к.т.н., доцент

_____ А.Г. Кудряков

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование системы знаний о культуре как целостности. Дисциплина ориентирована на формирование целостного теоретического представления о месте культурологии в системе наук, об общей эволюции культурологического знания, основных понятиях и методах культурологии, ее связей с прикладными задачами культурной политики, об истории культуры и современных культурных процессах, основных подходах к понятию «культура» и типологии культуры.

Задачи: изучить структуру, феномены, формы и типы культуры; освоить многоуровневую структуру феномена культуры; познать закономерности исторического развития культурных форм; освоить соотношение культуры с природой, обществом, человеком; содействовать развитию мировоззренческих идей.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся получает знания, умения и навыки для успешного освоения следующих трудовых функций и выполнения трудовых действий:

| Категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|--|---|--|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории. УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций |

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Межкультурное взаимодействие - УК-5 - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Культурология» является дисциплиной базовой части Б1.Б.10 ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, направленность (профиль) «Электроснабжение».

4 Объем дисциплины (72 часов, 2 зачетные единицы)

| Виды учебной работы | Объем, часов | |
|---|--------------|---------|
| | Очная | Заочная |
| Контактная работа в том числе: | | |
| — аудиторная по видам учебных занятий | 34 | - |
| — лекции | 18 | - |
| — практические | 16 | - |
| - лабораторные | - | - |
| — внеаудиторная | - | - |
| — зачет | 1 | - |
| — экзамен | - | - |
| — защита курсовых работ (проектов) | - | - |
| Самостоятельная работа в том числе: | 38 | - |
| — курсовая работа (проект)* | | |
| — прочие виды самостоятельной работы | - | - |
| Итого по дисциплине | 72 | - |

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины студенты (обучающиеся) сдают зачет.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

| № п/п | Тема. Основные вопросы | Формируемые компетенции | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | |
|-------|---------------------------|-------------------------|---------|--|----------------------|----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции и | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | | | | | | | |

| № п/ п | Тема. Основные вопросы | Формируемые компетенции | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | |
|--------------|---|----------------------------|---------|--|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции и | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | Место культурологии в системе научного знания. Культура как система ценностей. Структура культуры. Определения и функции культуры | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| 2 | Предмет и задачи культурологии. Роль культурологии в профессиональном инженерном образовании. | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| 3 | Историко-философские традиции в изучении культуры. | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| 4 | Основные философско-культурологические теории рассмотрения понятия «культура» | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | |
| 5 | Типология культуры | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | |
| 6 | Особенности российской ментальности. Понятие «русская идея». | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | |
| 7 | Культура и общество. Искусство как феномен культуры. | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | |
| 8 | Массовая и элитарная культура. Постмодернизм как искусство и как образ жизни | УК-5 | 2 | 2 | 2 | | |
| 9 | Семиотика культуры. | УК-5 | 2 | 2 | | | |

| № п/ п | Тема. Основные вопросы | Формируемые компетенции | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | |
|--------------|-------------------------------------|----------------------------|---------|--|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции и | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| | Герменевтика как наука о текстах | | | | | | |
| Итого | | | | 18 часов | 16 часов | - | 38 часов |

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания (для самостоятельной работы)

1. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы. – Краснодар: Экоинвест, 2016. -122с.
<https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>

2. Социология и культурология: рабочая тетрадь/ В.А. Передерий, А.М. Сабирова. – Краснодар :КубГАУ, 2017. – 115 с.
<http://kubsau.ru/upload/iblock/598/598249e50e1ca95c69a2bf23bfe2f056.doc>

3.Шалин В.В., Жукова И.Г. Методические рекомендации по подготовке и презентации эссе. – Краснодар, КубГАУ, 2015.
<http://kubsau.ru/upload/iblock/dd3/dd3df8c8efc23cb111154e41ef6df40a.doc>

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

| Номер семестра | Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО |
|---|---|
| УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | |
| 1 | История |
| 2 | Философия |
| 2 | Культурология |
| 3 | Конфликтология |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

| Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции | Уровень освоения | | | | Оценочное средство |
|--|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| | неудовлетворительно (минимальный) | удовлетворительно (пороговый) | хорошо (средний) | отлично (высокий) | |

| УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Знать Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Культурные особенности и традиции различных социальных групп; Принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | Фрагментарное представление о значимости включения нравственных и культурных аспектов, выработанных обществом. | Неполные представления о значимости включения нравственных и культурных аспектов, выработанных обществом. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о значимости включения нравственных и культурных аспектов, выработанных обществом. | Сформированные систематические представления о значимости включения нравственных и культурных аспектов, выработанных обществом. | кейс-задания, контрольная работа, тестирование, эссе, доклады |
| Уметь Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; | Фрагментарное умение оценивать межкультурное многообразие общества с позиций этики, культуры, истории. Не умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; | Несистематическое применение умений оценивать межкультурное разнообразие обществ с позиций этики, культуры, истории. Умеет частично недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение оценивать межкультурное разнообразие общества с позиций этики и культуры, истории. Умеет неполностью не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных | Сформированное умение оценивать межкультурное разнообразие общества с позиций этики и культуры, истории. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; | кейс-задания, контрольная работа, тестирование, эссе, доклады |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | альных задач и усиления социальной интеграции; | | ных задач и усиления социальной интеграции; | | |
| <p>Владеть</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>Отсутствие навыков уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> | <p>В целом успешное, но несистематическое владение навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет небольшими навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет в совершенстве навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>кейс-задания, контрольная работа, тестирование, эссе, доклады</p> |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Кейс-задания

Тема 1.

1. Проведите сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.

2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знания может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?

3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».

4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2.

1. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».

2. Попробуйте схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.

3. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».

Тема 3.

1. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: аккультурация, ассимиляция, диффузия культурная, интеграция, ксенофобия, самоидентичность, сегрегация, культурная идентификация, универсализация культуры.

2. Составьте таблицу «Модели культурной динамики»

3. Попробуйте выделить доминирующие стереотипы в оценке русской культуры представителями иных культурных общностей. В качестве примерных ориентиров используйте этнические, духовные, материальные, бытовые составляющие русской культурной модели.

4. Дайте сравнительный анализ определений аккультурации и ассимиляции в исторической перспективе по доступным вам учебникам и источникам.

5. Напишите эссе по поводу идеи диалога культур, включив в него в качестве пояснения пример из личной коммуникативной практики.

Тема 9.

1. Составьте схему, в которой стрелками обозначьте взаимосвязи таких понятий, как «знаки», «тексты», «информация», «артефакты», «смыслы».

2. Составьте таблицу «Основные типы знаков и знаковых систем».

3. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: семиотика, знак, текст, артефакт, смыслы, семиотическое поле, семиосфера, естественные знаки, функциональные знаки, конвенциональные знаки, иконические знаки, вербальный язык, невербальный язык, код, символ.

4. Назовите героев художественных произведений, которые блестяще демонстрируют умение «расшифровывать» естественные знаки и извлекать содержащуюся в них информацию.

Тема 5.

1. Построить таблицу, отражающую взаимозависимость критериев классификации, познавательных задач и выводимых из них типов культуры.

2. Построить таблицу сравнительного анализа западной и восточной культур.

3. В основе концепции исторической эволюции технологий производства лежит идея всё большей специализации видов деятельности. Б. Шоу утверждал, что «узкий специалист знает всё большее о всё меньшем, пока не узнает всё ни о чём и ничего обо всём».

Тема 3.

1. Если исходить из позиции, что культурогенез – не единократное происхождение культуры в глубокой древности, а совокупность постоянно протекающих процессов в культурах всех времён и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху.

2. Составьте таблицу, содержащую и характеризующую первобытный комплекс религиозных представлений и соответствующие им проявления в последующих формах религии.

3. Составьте таблицу периодизации архаической культуры, включающую распространённую классификацию первобытной эпохи человечества и соответствующий ей ряд археологических культур с указанием территорий их расположения и доминирующих материальных памятников.

4. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.

5. Составьте таблицу «Основные теории происхождения культуры».

Тема 7.

1. Перечислить социальные институты и социокультурные феномены, представляющие собой конкретно-историческое воплощение свойственного русской ментальности идеала соборности.

2. Сформулируйте культурно-исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры – бинарности.

3. В какие периоды российской истории имело место обращение России лицом к Западу волею его правителей? Опишите основные результаты этих противоречивых процессов.

4. Опишите социокультурные противоречия, проявившиеся после падения тоталитарного режима в СССР, и возможные пути их разрешения. Перечислите аналоги этой культурно-исторической ситуации в истории российского государства.

Тема 8.

1. Составьте таблицу сравнительного анализа доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества по основному производственному ресурсу, по типу производственной деятельности и характеру базовых технологий.

2. В художественной практике постмодерна популярен образ лабиринта (вспомним литературные лабиринты Х. Борхеса и У. Эко, графику записи музыкального «Лабиринта» С. Жукова, нотными станами воспроизводящего систему запутанных ходов с тупиковыми ответвлениями, и т.п.). Какие социогуманитарные характеристики современной культурной ситуации могут быть проиллюстрированы через ассоциативную актуализацию этого образа?

3. Приведите 2-3 примера художественных произведений конца XX – начала XXI века, создатели которых опирались при их создании на принцип двойного кодирования.

4. Сделайте сравнительный анализ в современной культуре понятий «цитата, парафраз, аллюзия» и явившихся порождением Нового времени понятий «плагиат, мистификация», связанных с феноменом авторства в художественном творчестве.

Задания для контрольной работы

1. Культурология как наука.
2. Культурология в системе гуманитарного знания.
3. Сущность и понятие культуры. Основные концепции культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизации.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Семиотика культуры.
9. Основные типы знаковых систем культур: языки, символы, культурные коды.
10. Межкультурные коммуникации.
11. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
12. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
13. Модели динамики культуры.
14. Факторы культурной динамики.
15. Субъект культуры.
16. Инкультурация и самоидентичность.
17. Типология культуры.
18. Авторские концепции типологии культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, К. Ясперс).
19. Региональные культуры: Восток–Запад, Север – Юг.
20. Генезис культуры.
21. Основные теории происхождения культуры.
22. Миф как форма культуры.

23. Первобытные формы религиозных верований.
24. Искусство первобытного общества.
25. Культура Древнего Востока (Индия, Китай) и ее типологические особенности.
26. Античность как тип культуры. Типологические особенности культур древней Греции и древнего Рима.
27. Культура ислама. Традиции и современность.
28. Средневековая христианская культура.
29. Основные характеристики древнерусской культуры.
30. Русская культура периода "собирания земель" и образования централизованного русского государства.
31. Социокультурный перелом в российской культуре (реформы Петра I и Екатерины).
32. Культура эпохи европейского Возрождения и Реформации.
33. Культура эпохи Просвещения.
34. Европейская культура XIX века.
35. Тенденции и противоречия развития культуры России XIX - начала XX века.
36. Основные достижения и противоречия российской культуры в советскую эпоху.
37. Культура тоталитаризма: общее и особенное.
38. Основные тенденции развития культуры XX века.
39. Возникновение и сущность массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур.
40. Информатизация и культура. Феномен Интернет-культуры.
41. Культура, субкультуры и контркультура XX века.

Тесты

1. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.
 - а) юридические;
 - б) педагогические;
 - в) технические;
 - г) прикладные.
2. Культурологическое знание имеет _____ характер.
 - а) трансцендентный;
 - б) сакральный;
 - в) интегративный;
 - г) утилитарный
3. Личность является не только продуктом и пользователем, но и _____ культуры.
 - а) производитель;
 - б) инструмент;
 - в) символ.

4. Мусульманская культура может быть выделена в _____ типологию культуры

- а) профессиональную;
- б) социальную;
- в) религиозную;
- г) этническую

5. В понятие духовная культура не входит

- а) политика;
- б) религия;
- в) искусство;
- г) мифология

6. Ценности человека складываются в процессе

- а) социализации;
- б) депривации;
- в) индивидуализации;
- г) натурализации.

7. Модель поведения, характеризующие позитивное отношение человека к природной среде, - это _____ культура.

- а) экологическая;
- б) этическая;
- в) гармоническая;
- г) позитивная.

8. Разделы культурологии:

- а) фундаментальный, прикладной;
- б) политический, социальный
- в) статистический, методический.

9. Знаменитое произведение О. Шпенглера, где он изложил свои взгляды о типологии культуры

- а) «Закат Европы»;
- б) «Феномен человека»
- в) «Идеи к философии истории человечества»

10. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо

животному или растению, и с верой в происхождение от них

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

11. В какой стране раньше, чем в других началась эпоха Возрождения?

- а) Италии;
- б) Франции
- в) Германии.

12. Одной из черт русской культуры эпохи Петра I является

- а) интеграция;
- б) европеизация;
- в) консолидация.

13.Идеология эпохи Просвещения

а) свобода, равенство, братство.

б) человек есть мера всех вещей

14.Черта присущая античной культуре?

а) антропоцентризм, утверждение идеалов внутренней и внешней красоты человека;

б) культура рассматривается как результат исторического развития человечества и

показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений;

в) формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, чёткой жизненной позицией, стремлением к самореализации.

15. Колыбелью европейской цивилизации является

а) Древний Египет;

б) Древняя Греция;

в) Средневековая Франция.

Темы эссе

1. Культура и общество: актуальные проблемы современности
2. Каков он: современный культурный студент?
3. Для чего нужна культурология?
4. Роль научных исследований в современном обществе
5. Соотношение понятий культура, образование, современность
6. СМИ как транслятор культурной составляющей современного общества
7. Деловая культура Запада и её восприятие россиянами
8. Высшее образование: категории семей обучающихся и мотивы выбора
9. Способы принятия решений о карьере: к вопросу о самосознании и самосовершенствовании
10. Дифференциация художественно-эстетических вкусов и факторы, их определяющие
11. Равенство и неравенство в воспроизводстве социальной жизни
12. Нравственность и социальный прогресс
13. Социальные функции личности
14. Современные модели достижения личного успеха
15. Взаимовлияние самовоспитания и самореализации личности

Темы рефератов

1. Мировое сообщество как сложная система.
2. Социокультурный смысл пассионарности.
3. Традиции и инновации в культуре кубанского казачества
4. Эстетические проблемы и эстетический потенциал искусства
5. Прекрасное в жизни и искусстве
6. Экология и законы красоты
7. Этические проблемы и нравственный потенциал культуры

8. Свобода и нравственная ответственность личности как культурологическая проблема
9. Гуманистические традиции европейской культуры
10. Многообразие художественных методов (классицизм, сентиментализм, романтизм, неореализм): культурологический анализ
11. Стилиевое разнообразие в искусстве (дороманский, романский стиль, барокко, готика, ампи́р, рококо)
12. Основные тенденции в развитии современного искусства
13. Культура модерна и постмодерна. Особенности русского авангардизма
14. Культура и религия. Духовный и религиозный ренессанс в современной России
15. Религия в системе культуры
16. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
17. Библия как исторический и культурный ренессанс.
18. Диалог Западной и Восточной культур: история и современное звучание
19. Культура и техника: формы взаимодействия
20. Компьютеризация и ее социокультурные последствия. Место науки в системе культуры
21. Особенности языческой культуры славян: верования, культы, обрядность
22. Особенности храмового строительства на Руси
23. Влияние русской православной церкви на духовную жизнь российского общества
24. Особенности художественной культуры XVIII века
25. «Золотой век» русской культуры, его великие представители
26. «Серебряный век» русской культуры

Темы докладов

1. Понятие «культура». Изменение понятия «культура».
2. Методы культурологического исследования.
3. Категории культуры.
4. Дефиниции культуры.
5. Материальная и духовная культура.
6. Смысловой мир человека.
7. Тотем и табу как первоэлемент культуры (З. Фрейд).
8. Теория об архетипах родового бессознательного в сознании (К. Юнг)
9. Теории возникновения культуры.
10. Й. Хейзинга и его «игровая» концепция.
11. Генезис культуры в теории А. Тойнби.
12. Мировая культура и конформизм (Х. Ортега-и-Гассет)
13. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
14. Основные проблемы современного человека.
15. Диалог цивилизаций «Восток – Запад».
16. Утилитаризм и проблема культурных ценностей.
17. Личность и индивидуальность в человеке.
18. Человеческие затруднения в культуре XX века.

19. Глобализация и современная культура.
20. Религия на пороге XXI века.
21. Жрецы и ученые – взаимоотношения религии и науки в Древнем Египте.
22. Исида – эволюция образа женского божества.
23. Пирамиды Египта.
24. Древнеегипетская письменность.
25. Фараон-еретик (Эхнатон и его реформы).
26. «Книга мертвых» и ее значение в мировой культуре.
27. Магия Египта в мировой культуре.
28. Символика индийских храмов.
29. Четыре истины Будды.
30. Семья и семейные традиции в Индии.
31. Космология Вед.
32. Бхагавадгита и кришнаиты.
33. Кастовая система Индии.
34. Культ предков в Китае.
35. «Идеальный муж» по Конфуцию.
36. Даосизм в китайской живописи и поэзии.
37. Архитектура Китая.
38. Буддизм в Китае.
39. «Книга перемен»: история и современность.
40. «Чжуд-ши» как феномен культуры.
41. Кун-цзы и Лао-цзы.
42. Роль принципа калокагатии в греческом искусстве.
43. История греческого театра.
44. Роль поэм «Илиада и Одиссея» для европейского искусства.
45. Судьба греческого философа Сократа.
46. Культ Дионисия в греческой культуре.
47. Эволюция идеала красоты в Древней Греции.
48. Эволюция греческих богов и ее влияние на мировую культуру.
49. Идеал гражданина в античности.
50. Олимпийские игры как феномен культуры.

Темы научных дискуссий (круглых столов)

1. Культура и цивилизации: проблемы взаимодействия.
2. Социальные функции художественной культуры.
3. Взаимоотношение культуры и науки.
4. Проблема отношений религии и науки в истории культуры.
5. Возможность диалога между восточной и западной культурой.
6. Тенденции культурной универсализации в современном мире и сохранения суверенности национальных культур.
7. Соотношение вербальных и невербальных компонентов речи.
8. Внешность как знак.
9. Знаковые функции русского национального костюма.

10. Экономические знаки: логотипы, этикетки, обертки.
11. Государственная символика.

Вопросы к зачету

1. Цели, структура, функции культурологии.
2. Представления о культуре на Древнем Востоке и в Античности.
3. Представления о культуре в Средние века.
4. Классическая модель культуры
5. Идеалистическая концепция культуры.
6. Материалистическая концепция культуры.
7. Психологические концепции культуры (психоанализ и игровая концепция).
8. Биосферные концепции культуры.
9. Культура: определение, структура, функции.
10. Сферы культуры. Элементы культуры.
11. Формы культуры. Интеграция форм.
12. Культурологическое понимание цивилизации.
13. Цивилизационные теории культуры: теории стадийного развития.
14. Цивилизационные теории культуры: теории локальных цивилизаций.
15. Теория «осевого времени» К.Ясперса
16. Запад и Восток. Проблема модернизации.
17. Глобализация культуры.
18. Место России в системе цивилизаций.
19. Особенности российской ментальности.
20. «Русская идея».
21. Синкретизм первобытной культуры.
22. Культура и природа. Экология природы.
23. Экология культуры.
24. Искусство как феномен культуры. Эстетическая культура в формировании личности
25. Культурная элита и ее роль.
26. Массовая культура как феномен.
27. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
28. Семиотика как общая теория знаков.
29. Герменевтика. Проблема понимания.
30. Субкультуры и контркультуры.
31. Культура как процесс. Модели динамических процессов.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на зачете производится в соответствии с Пл.КубГАУ 2.5.1 «Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации студентов».

Кейс-задания

Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев:

- полнота проработки ситуации;
- полнота выполнения задания;
- новизна и неординарность представленного материала и решений;
- перспективность и универсальность решений;
- умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения.

Если результат выполнения кейс-задания соответствует обозначенному критерию студенту присваивается один балл (за каждый критерий по 1 баллу).

Оценка «отлично» – при наборе в 5 баллов.

Оценка «хорошо» – при наборе в 4 балла.

Оценка «удовлетворительно» – при наборе в 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» – при наборе в 2 балла.

Тестовые задания

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 85 % тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 70 % тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 51 %.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Критерии оценки знаний обучающихся при написании эссе:

Оценка «отлично» – выполнены все требования к написанию эссе: соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы, обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» – соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от темы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или эссе не представлено вовсе.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценки знаний на зачёте и экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов экзаменационного билета и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на экзамен, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на экзамен вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Оценки «зачтено» и «незачтено» выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а «незачтено» — параметрам оценки «неудовлетворительно».

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Волкова П.С., Жукова Т.А., Передерий В.А. Социология в контексте культуры и духовной жизни: учеб.пособие / П.С. Волкова, Т. А. Жукова, В.А. Передерий. –Краснодар: КубГАУ, 2018. –308 с.Режим доступа: <https://kubsau.ru/upload/iblock/754/7547894ea4a086d54ef0c05e6240ceb5.pdf>
2. Кравченко, А.И. Культурология: учебник для вузов/А. И. Кравченко; МГУ.- Москва: Проспект,2014.–285 с. -Режим доступа: <http://www.prospect.org>.
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.- 194 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.

Дополнительная учебная литература

1. Сабирова А. М.Концепции культуры: учеб. пособие / А. М. Сабирова. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – 128 с. Режим доступа: <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>
2. Лугинина А.Г. Социология и куЛЬтурология.: учебно-методическое пособие/ А.Г. Лугинина. – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с. Режим доступа: <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>
- 3.Суслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.И. Суслова — Электрон.текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>. - ЭБС «IPRbooks».
- 4.Тощенко Ж.Т. Новые идеи в социологии [Электронный ресурс]: монография / Ж.Т. Тощенко, В.А. Ядов, А.В. Тихонов – Электрон.текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 479 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17676.html>. - ЭБС «IPRbooks».
5. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.И. Шендрик.-Электрон.текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>. - ЭБС «IPRbooks».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы

| № | Наименование ресурса | Тематика | Уровень доступа | Начало действия и срок действия договора | Наименование организации и номер договора |
|---|--|---------------|-----------------|--|--|
| 1 | Znaniy.com | Универсальная | Интернет доступ | С 08.06.2018 по 08.06.2019 С 09.06.2019 по 08.06.2020 | Договор № 3135 ЭБС Договор № 3818 ЭБС |
| 2 | IPRbook | Универсальная | Интернет доступ | С 12.11.18 по 11.05.19 С 12.05. 19 по 11.11.19. | ООО «Ай Пи Эр Медиа» Лицензионный договор № 4617/18 ООО «Ай Пи Эр Медиа» Лицензионный договор № 5202/19 |
| 3 | Научная электронная библиотека eLibrary (РИНЦ), ScienceIndex | Универсальная | Интернет доступ | 22.01.2019 22.01.2020 | Договор № sio-7813/2019 |

Рекомендуемые интернет сайты

1. Интегральный каталог ресурсов Федерального портала «Российское образование» - <http://soip-catalog.informika.ru/>
2. Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU
3. Научная электронная библиотека Руконт: <http://rucont.ru/>

4. Научная электронная библиотека Лань: <http://e.lanbook.com/>
5. Научная электронная библиотека IPRBooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Официальный сайт Российского общества социологов <http://www.ssa-rss.ru>.
7. Официальный сайт института культурологии: <http://ricu.ru/>
8. Библиотека по культурологии: <http://www.countries.ru>
9. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://edu.kubsau.local>
10. Официальный сайт Кубанского государственного аграрного университета, кафедра социологии и культурологии [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.kubsau.ru/chairs/sociology/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Лугинина А.Г. Тесты по культурологии. Краснодар :КубГАУ, 2017. – 115 с. 41. Режим доступа: <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>
2. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы. – Краснодар: Экоинвест, 2016. - 122с. <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>
3. Социология и культурология: рабочая тетрадь/ В.А. Передерий, А.М. Сабирова. – Краснодар :КубГАУ, 2017. – 115 с. <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>
<http://kubsau.ru/upload/iblock/598/598249e50e1ca95c69a2bf23bfe2f056.doc>
4. Шалин В.В., Жукова И.Г. Методические рекомендации по подготовке и презентации эссе. – Краснодар, КубГАУ, 2015.
<http://kubsau.ru/upload/iblock/dd3/dd3df8c8efc23cb111154e41ef6df40a.doc>.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

1. MSOfficeStandart2010 . Корпоративный ключ 5/2012 от 12.03. 2012.

2. MSOfficeStandart2013 . Корпоративный ключ 17к-201403 от 25.03.2014.
3. MS Windows XP,7 pro. Корпоративный ключ №187 от 24.08.2011.
4. Система тестирования ИНДИГО. Корпоративный ключ.
5. Предоставление безлимитного доступа в интернет, 250 Мбит/с, ПАО «Ростелеком». 13к-201711 от 18.12.2017

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

| Наименование помещений | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа. |
|------------------------|---|---|
|------------------------|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| Специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 413 аудитория зооинженерного корпуса | Доска настенная Парты двух-местные | - |
| Лаборатории | | |
| Лаборатория социальных проблем сельских территорий (338 аудитория зооинженерного корпуса) | Компьютер, принтер, столы, стулья | 1. MSOfficeStandart2010 . Корпоративный ключ 5/2012 от 12.03. 2012. 2. MSWindowsXP,7 pro. Корпоративный ключ №187 от 24.08.2011. 3. Предоставление безлимитного доступа в интернет, 250 Мбит/с, ПАО «Ростелеком». 13к-201711 от 18.12.2017 |
| Помещения для самостоятельной работы | | |
| 319 аудитория зооинженерного | Доска настенная Парты двух -местные | - |

| Наименование помещений | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа. |
|------------------------|---|---|
|------------------------|---|---|

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| корпуса | | |
| Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | | |
| 337, 335 аудитории зооинженерного корпуса | Компьютер, принтер, столы, стулья | MSOfficeStandart2010 . Корпоративный ключ 5/2012 от 12.03. 2012. MSWindowsXP,7 pro. Корпоративный ключ №187 от 24.08.2011. Предоставление безлимитного доступа в интернет, 250 Мбит/с, ПАО «Ростелеком». 13к-201711 от 18.12.2017 |