

## **Аннотация адаптированной рабочей программы дисциплины «Социология и культурология»**

### **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов комплекса знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

#### **Задачи:**

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических учений, в том числе и современных концепциях XX века;
- изучение основных теоретических подходов, сформировавшихся в истории социологической мысли;
- приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- выработать навыки творческого осмысления сущности культуры, ее основных функций и закономерностей ее развития;
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления.
- ознакомление с предметом, методом и методологией современной социологии;
- изучение основных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений, процессов;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

### **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АОПОП ВО**

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

**ОК-1** – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**ОК-2** – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

**ОК-6** – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

### **3 Содержание дисциплины**

1	<b>Социология и культурология в системе научного знания.</b> 1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация. 2. Структура и состав современного культурологического знания. 3. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры. 4. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии. 5. Структура социологического знания. <b>Методология и методика социологического исследования</b>
2	<b>История развития социологической и культурологической мысли</b> 1. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация». 2. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б.Тайлер). 3. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон. 4. Проблема типологии культур. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева. 5. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма). 6. Этапы исторического развития социологии в Западной Европе и в США. <b>Развитие социологической мысли в России.</b>
3	<b>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации</b> 1. Типологические характеристики культур. Проблема типологии. 2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры. 3. Ю. Лотман: семиотические типы культур. 4. Субкультуры и контркультуры 5. Массовая и элитарная культура. 6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. 7. Историческая типология культур. Локальные и социокультурные миры. 8. Социально- психологический и ценностный критерии типологизации. <b>Ментальность и основные типы культур. Культурный феномен Запада и Востока. Свообразие России как типа культуры.</b>
4	<b>Религия в социокультурной системе</b> 1. Религия как социальный институт. Национальные религии. 2. Мировые религии и их общая характеристика. 3. Религиозно-этнический критерий типологизации культуры: конфуцианско-даосистский и индо-буддистский тип культуры. 4. Арабо-исламский тип культуры. 5. Влияние христианства на развитие культуры Западной Европы. 6. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России. 7. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.
5	<b>Культура Античности, Средневековья и Ренессанса</b> 1. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации. 2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. 3. Греция и Рим: проблема преемственности культур. 4. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень культуры. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения.

	<p>5. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика.      6. Особенности развития Византийской культуры. Византия и Русь      Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения... Отражение нового мировоззрения в художественной культуре</p>
6	<p><b>Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация</b></p> <p>1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии.      2. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков).      3. Своеобразие русского Просвещения:      а) Петербург: воплощение принципов зодчества новой эпохи;      б) русская национальная усадьба;      в) русские портретисты XVIII века.      4. Русский скульптурный портрет.      5. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).      6. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».      7. Художественная культура «Серебряного века».      8. Деятельность В.В. Кандинского и абстракционизм. Творчество К. Малевича.      Развитие культуры в годы Советской власти.</p>
7	<p><b>Межкультурная коммуникация и диалог культур</b></p> <p>1. Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций.      2. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.      3. Культура и глобальные проблемы современности. Основные черты современной мировой культуры.      4. Культурная модернизация. Прагматические тенденции современной культуры, техницизм и «общество потребления».      Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Место России в диалоге культур.</p>
8	<p><b>Общество как социальная система.</b></p> <p>1. Понятие и признаки общества      2. Исторические типы обществ      3. Типология общества.      Современные типы обществ. Концепции современного общества Д. Белла, И. Валлерштайна, Н. Лумана</p>
9	<p><b>Социальная структура и социальная стратификация общества.</b></p> <p>1. Социальная структура общества в научных концепциях.      2. Основные измерения и исторические типы стратификации.      3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.      Понятие социального статуса, классификация статусов.</p>
10	<p><b>Социальные институты и социальные организации</b></p> <p>1. Понятие и признаки социальных институтов. Эволюция социальных институтов.      2. Типология, функции и дисфункции социальных институтов      3. Понятие социальной организации, её структура и динамика. Факторы, влияющие на их развитие.      4. Функции и дисфункции социальных организаций.      Функционирование социальных институтов и организаций в современной России.</p>
11	<p><b>Социология личности.</b></p> <p>1. Структура личности. Соотношение био-, психо- и социальных компонентов.      2. Теории личности.</p>

	3. Процесс социализации, механизмы и агенты социализации. Социальный статус и социальные роли
--	--

#### **4 Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации**

Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетных единиц.

По итогам изучаемого курса обучающиеся очной формы обучения сдают зачет, студенты заочной формы обучения сдают зачет и контрольную работу.

Дисциплина изучается: в очной форме на 1 курсе в 2 семестре;  
в заочной форме на 1 курсе в 2 семестре.