

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного
факультета Таратута В.Д.
Ф.И.О.
«21» мая 2019 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.08 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность
**08.05.01 Строительство уникальных
зданий и сооружений**

Специализация
**Строительство высотных и большепролетных
зданий и сооружений**

Уровень высшего образования
Специалитет

Форма обучения
Очная

Краснодар
2019

Рабочая программа дисциплины «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» разработана на основе ФГОС ВО 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 11.08.2016 г. № 1030 (ред. от 13.07.2017).

Автор:

доцент, кандидат
педагогических наук

 Е.М. Турыгина

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры «Архитектуры» от 29.04.2019., протокол № 8

Заведующий кафедрой
профессор, кандидат
технических наук


 В. Д. Таратуга

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии архитектурно-строительного факультета от 21.05.2019 г., протокол № 9.

Председатель
методической комиссии
доктор культурологии,
профессор

 М. И. Шипельский

Руководитель
основной профессиональной
образовательной программы
кандидат технических наук,
профессор, декан АСФ

 В. Д. Таратуга

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Мировая художественная культура» – дать целостное, системное представление о мировой художественной культуре как о сложном, многогранном общественном явлении, раскрыть место культурологии, антропологии, истории, истории искусств, истории архитектуры и строительной техники, социологии и этнографии в системе социально-гуманитарного знания, показать роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества.

Задачи:

- ✓ Развитие способности использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
- ✓ Развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
- ✓ Формирование навыков работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
- ✓ Развитие навыков самоорганизации и самообразования.
- ✓ Развитие навыков владения эффективными правилами, методами и средствами сбора, обмена, хранения и обработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
- ✓ Развитие способностей в разработке мероприятий по повышению инвестиционной привлекательности объектов строительства и жилищно-коммунального хозяйства.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины обучающийся готовится к видам деятельности, в соответствии с образовательным ФГОС ВО 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-11 - знанием истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и общественную значимость

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая художественная культура» является дисциплиной базовой части ОП по специальности подготовки 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений.

4 Объем дисциплины (108 часов, 3 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
Контактная работа	50	-
в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	49	-
— лекции	16	-
— практические	32	-
— лабораторные	-	-
— внеаудиторная	1	-
— зачет	1	-
— экзамен	-	-
— защита курсовых работ (проектов)	-	-
Самостоятельная работа	59	-
в том числе:		
— курсовая работа (проект)	-	-
— прочие виды самостоятельной работы	-	-
Итого по дисциплине	108	-

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет в 6 семестре.
Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Лабораторные Занятия	Практические занятия	Самостоятельная Работа
1.	Понятия «культура» и «цивилизация». Место и роль культуры в цивилизации.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	7
2.	Структура, функции и типология культуры.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	7
3.	Язык культуры. Искусство как феномен культуры.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	7
4.	Искусство древней Руси X – XVII веков. Изобразительное искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	8
5.	Художественная культура России XVIII столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	8
6.	Художественная культура России XIX – начала XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	7
7.	Модернизм в европейской художественной культуре XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	8
8.	Современная художественная культура в контексте теорий нелинейности. Теории нелинейности в современной архитектуре.	ОК–3 ОПК–11	6	2		4	7
Итого:				16		32	59

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Методические указания (собственные разработки)

1. Мировая художественная культура : метод. указания по дисциплине и для самостоятельной работы / сост. Е. М. Турыгина, А. М. Блягоз. – Краснодар: КубГАУ, 2019. – 78 с.
<https://kubsau.ru/upload/iblock/b6d/b6d1fc5c8ee28136e10b8416dcae437e.pdf>

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-11 - знанием истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и общественную значимость

Указанные компетенции формируются поэтапно в соответствии с учебным планом (Приложение В к ОПОП ВО) и матрицей компетенций (Приложение А к ОПОП ВО).

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочн ое средство
	Неудовлет орительно (минимал ый)	Удовлетвор ительно (порогов ый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
ОК–3 – способностью представлять современную целостную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных и математических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры					
Знать: Особенности международного и зарубежного технического регулирования в области проектирования	Отсутствие способности представлять современную целостную картину мира на основе	Фрагментарная способность представлять современную целостную картину мира на	Хорошая способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. Средние	Отличное представление современной целостной картины мира на основе целостной системы	Выполнение рефератов, Результаты тестирования по отдельным

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
<p>строительства объектов капитального строительства</p> <p>Уметь: Анализировать тенденции технологического и технического развития строительной отрасли</p> <p>Владеть, трудовые действия: Определение направлений и выбор технологий производственной деятельности строительной организации</p>	<p>целостной системы естественно научных и математических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.</p>	<p>основе целостной системы естественно научных и математических знаний.</p>	<p>способности представлять современную целостную картину мира на основе целостной системы естественно научных и математических знаний.</p>	<p>естественно научных и математических знаний.</p> <p>Способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.</p>	<p>м разделам</p> <p>Вопросы к зачету</p>
ОПК–11 – знанием истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и общественную значимость					
<p>Знать: Особенности формирования корпоративной культуры в технологическом и ориентированных областях деятельности</p> <p>Уметь: Оформлять и доводить до работников принципы, целевые</p>	<p>Незнание истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и общественную</p>	<p>Не полные знания истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития.</p>	<p>В целом хорошие знания истории развития выбранной специальности и специализации, тенденций ее развития и готовность пропагандировать ее социальную и</p>	<p>Точные знания истории развития выбранной специальности и специализации.</p> <p>Знания тенденций развития специальности и специализации на</p>	<p>Выполнение рефератов ,</p> <p>Результаты тестирования по отдельным разделам</p> <p>Вопросы к зачету</p>

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочн ое средство
	Неудовлетв орительно (минимал ый)	Удовлетвор ительно (порогов ый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
установки и программные положения строительной организации Владеть, трудовые действия: Разработка и доведение до работников принципов и целей деятельности строительной организации	значимость.		общественну ю значимость.	высоком уровне. Способность развивать социальную и общественну ю значимость специальнос ти.	

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Устный опрос - наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. Вопросы фронтальной проверки формируются на занятии и являются составной частью вопросов к зачету и экзамену.

Критериями оценки устного опроса являются: степень раскрытия сущности вопроса

Оценка «**отлично**» - ответ полный, не требует корректировки.

Оценка «**хорошо**» - ответ содержит некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - ответ не полный, требуется корректировка и уточнение.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа.

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная

позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Примерные темы рефератов

1. Английский этнограф, культуролог, исследователь религиозных обрядов и церемоний, один из основателей этнографии и антропологии – Эдуард Бернетт Тайлор и его работа «Первобытная культура».
2. Социально-культурная антропология Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна.
3. Структурная антропология и структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и Ж. Лакана.
4. Категории культуры. Предельные основания каждой исторически определенной культуры и мировоззренческие универсалии.
5. Основные этапы и историческая логика взаимоотношений между понятиями «цивилизация» и «культура». Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения, Новое время, вторая половина XX столетия.
6. Американский футуролог Э. Тоффлер и его теория цивилизационных циклов. «Третья волна».
7. Междисциплинарный подход к рассмотрению понятия «цивилизация» (французский историк Ж. Ле Гофф).
8. Концепт «цивилизация» в работах современных российских ученых Ю. В. Яковца, В. С. Степина, Б. С. Ерасова.
9. Проблема диалога культур в современной теории культуры.
10. Абстрактные идеальные типы социокультурной реальности немецкого социолога, историка и экономиста М. Вебера.
11. Историко-этнографическая типология культуры и ее основополагающие критерии.
12. Авторская типологическая модель культуры русского социолога, культуролога и публициста Н. Я. Данилевского.

13. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа-идеалиста и публициста О. Шпенглера.
14. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа, психолога и психиатра, одного из ведущих представителей экзистенциализма К. Ясперса.
15. Авторская типологическая модель культуры одного из основоположников теории социальной стратификации и социальной мобильности, русско-американского социолога и культуролога П. А. Сорокина.
16. Авторская модель художественной культуры в работах немецкого мыслителя, философа и филолога Ф. Ницше. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала.
17. Фундаментальный характер языка культуры и его основания. Естественные и искусственные языки. Вторичные моделирующие системы
18. Междисциплинарный характер проблемы изучения языка в современной науке.
19. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.
20. Французский структуралист, этнограф, социолог и культуролог, создатель школы структурализма в этнологии (структурной антропологии), одной из теорий происхождения права и государства, исследователь систем родства, мифологии и фольклора К. Леви-Стросс.
21. Семиотические исследования французского философа-постструктуралиста Ролана Барта. «Избранные работы: Семиотика: Поэтика», «Система Моды. Статьи по семиотике культуры».
22. Ю. М. Лотман и московско-тартусская школа семиотики. Семиосфера.
23. Герменевтика и ее исторические истоки. Современная философская герменевтика. Г. Г. Гадамер и его исследования по интерпретации текстов. «Актуальность прекрасного».
24. Л. С. Выготский и его работа «Психология искусства».
25. Эстетическая и историческая концепция классического искусствознания немецкого искусствоведа, основоположника современных представлений об античном искусстве и науки археологии И. Винкельмана.
26. Ф. В. Шеллинг и его «Философия искусства».
27. Эстетика и философия искусства в работах И. Канта и Г. Гегеля.
28. Философское осмысление ключевых проблем искусства в работах Платона и Аристотеля. Характеристики понятий «мимесис» и «катарсис».
29. Гипотезы о генезисе искусства. Теории английского философа и социолога Г. Спенсера.
30. Голландский культуролог Й. Хейзинга и его работа «Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры».

31. Искусство и массовая культура. Испанский философ и социолог Х. Ортега-и-Гассет и его работы «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс».
32. Американский литературный критик и теоретик марксизма, автор работы «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» Ф. Джеймисон и его теория семиотизации феноменов современной художественной культуры.
33. Французский социолог, культуролог и философ-постмодернист Ж. Бодрийяр и его работы: «Система вещей», «Общество потребления».
34. Особенности мировоззрения и культурной традиции древних славян. Работы академика Б. А. Рыбакова «Язычество древних славян» и «Язычество Древней Руси».
35. А. Н. Афанасьев – выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь культуры славянских народов, историк, литературовед и его работа «Поэтические воззрения славян на природу».
36. Культурное и историческое значение принятия христианства на Руси в 988 году при князе Владимире.
37. Художественная культура Древней Руси и художественная культура Византии, южных славян и Средневековой Европы.
38. История славянской письменности. Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Кирилица и глаголица.
39. Литература Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
40. Памятники русской литературы XIV–XVI столетий.
41. Русский первопечатник Иван Федоров.
42. Русская литература XVII столетия.
43. Монументальное и декоративное искусство Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
44. Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XVI столетий.
45. Иконопись. Андрей Рублев, Даниил Черный, Феофан Грек, Дионисий
46. Архитектура Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
47. Русская архитектура XIV–XVI столетий. Новгород, Псков, Москва.
48. Архитектура русских кремлей и монастырей XVI–XVII столетий.
49. Итальянские архитекторы – строители Московского Кремля.
50. Своеобразие русской архитектуры XVII столетия.
51. Музыкальное творчество Древней Руси и Московского государства.
52. Русское деревянное зодчество XVI–XVII столетий.
53. Культурная жизнь России первой половины XVIII столетия и реформы Петра I.
54. Культурная жизнь России второй половины XVIII столетия и «просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
55. Идеи европейского Просвещения и художественная культура России

XVIII столетия.

56. Русская литература XVIII столетия.
57. Изобразительное искусство России XVIII столетия.
58. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.
59. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.
60. Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.
61. Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.
62. Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия.
63. Русская литература первой половины XIX столетия.
64. Русская литература второй половины XIX столетия.
65. Русская архитектура первой половины XIX столетия. Русский ампи́р.
66. Русская архитектура второй половины XIX столетия. Эклектика, Историзм, «Русско-Византийский» стиль, стиль модерн.
67. Изобразительное искусство России первой половины XIX столетия.
68. Изобразительное искусство России второй половины XIX столетия.
69. Скульптура и монументально-декоративное искусство в России XVIII–XIX столетий.
70. «Товарищество передвижных художественных выставок» и его роль в развитии русского изобразительного искусства.
71. Театр и музыкальное творчество в России XIX столетия.
72. Выдающиеся русские композиторы XIX столетия.
73. Музеи и музейное дело в России XIX столетия.

Зачет по дисциплине «Мировая художественная культура»

Зачет по дисциплине имеет целью проверить и оценить уровень усвоения теоретического материала.

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука о культуре.
2. Понятие «культура». Структура культуры.
3. Понятие «цивилизация». Элементы цивилизации.
4. «Культура» и «цивилизация», их соотношение.
5. Сущность и формы культуры.
6. Сущность и структура культуры.
7. Сущность и функции культуры.
8. Типология культуры.
9. Язык культуры. Задачи и функции.
10. Типология культуры.
11. Система языков культуры.
12. Искусство, как феномен культуры.

13. Основные черты художественного образа.
14. Функции и виды искусства.
15. Особенности иконописи Киевской Руси.
16. Система росписи средневекового храма.
17. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
18. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
19. Феофан Грек.
20. Искусство Пскова XIV-XV вв.
21. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
22. Андрей Рублев.
23. Иконопись Новгорода XV в.
24. Творчество Дионисия.
25. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
26. Симон Ушаков и его школа
27. Академия художеств: система обучения
28. Историческая живопись второй половины XVIII в.
29. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
30. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма. 20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
31. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в.
32. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
33. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
34. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.
35. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
36. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
37. Символизм в живописи рубежа веков.
38. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
39. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рериха.
40. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
41. Особенности русского импрессионизма.
42. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
43. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.

44. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
45. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
46. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
47. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма
48. Изобразительное искусство России XVIII столетия.
49. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.
50. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.
51. Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.
52. Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.
53. Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия
54. Русская литература первой половины XIX столетия.
55. Русская литература второй половины XIX столетия.
56. Художественная культура Древней Руси IX-XIII веков. Основные признаки.
57. Художественная культура Руси XIII – XVI столетий. Основные признаки.
58. Художественная культура Московского государства XVII века.
59. Художественная культура России XVIII столетия. Основные признаки.
60. Художественная культура России XIX столетия. Основные признаки.
61. Художественная культура России XX века до 1917 года. Основные признаки.
62. Художественная культура СССР и современной России. Основные признаки.
63. Модернизм и постмодернизм в современной художественной культуре и архитектуре. Основные признаки.

Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета

Оценка «**отлично**» выставляется при условии, что студент справился с заданиями в полном объеме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Понимает цель изучаемого материала, демонстрирует знания.

Практические работы были выполнены в установленные сроки. Отвечает на дополнительные вопросы правильно.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии, что студент справился с заданиями в полном объеме с самостоятельным исправлением ошибок. Имеет незначительные затруднения в ответе на теоретические вопросы билета (не точные формулировки основных понятий и определений), затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при незнании одного из теоретических вопросов билета, неправильных ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при отсутствии ответов на оба или один из теоретических вопросов билета. Не знание большей части программного материала.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины **«Мировая художественная культура»** проводится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 – Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов.

Требования к проведению устного опроса

Фронтальная устная проверка проводится на каждом лабораторном занятии в течение 5-10 минут. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель определяет: степень усвоения лекционного и самостоятельно изученного учебного материала; степень осознания учебного материала; готовность студентов к практическому решению задач. Результатом устного вопроса является повторение, углубление и закрепление теоретического материала; побуждение студентов к систематической работе; вскрытие недостатков в подготовке студентов, выяснение причин непонимания учебного материала, корректировка знаний; проверка выполнения домашнего задания.

Критериями оценки, шкала оценивания устного опроса

Оценка **«отлично»** - ответ в полной мере раскрывает всю тематику вопроса, не требует корректировки.

Оценка **«хорошо»** - ответ раскрывает тематику вопроса, при этом имеются некоторые неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** - ответ не полный, тематика вопроса не раскрыта.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа или ответ не связан с тематикой вопроса.

Требования к выполнению реферата

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Требования к обучающимся при проведении зачета

Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за месяц до сдачи зачета.

В процессе оценивания рассматриваются знания студента по пройденному материалу. Зачет проводится ведущим преподавателем.

Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета

Оценка «**отлично**» - ответ в полной мере раскрывает всю тематику вопроса, не требует корректировки.

Оценка «**хорошо**» - ответ раскрывает тематику вопроса, при этом

имеются некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - ответ не полный, тематика вопроса не раскрыта.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа или ответ не связан с тематикой вопроса.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Введение в историю мировой культуры. Каган М.С. 2013, 703с.
2. Шипулина, Н. Б. Художественная культура Волгограда [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Б. Шипулина, А. Ю. Марченко, Е. Л. Кудрявых. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 175 с. — 978-5-906172-29-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60186.html>
3. Демченко, А. И. Коллаж и полистилистика [Электронный ресурс] : лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А. И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54400.html>
4. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции [Электронный ресурс] : монография / А. Д. Бородай. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — 978-5-906912-34-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
5. Мировая художественная культура (для вузов) Андреева О. 2008, 431с.

Дополнительная литература:

1. Розова, Н. А. Культурология : учебное пособие по языку специальности / Н. А. Розова, О. М. Мудриченко ; под редакцией В. М. Грищенко. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-86547-570-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81393.html>
2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование	Тематика	Ссылка
1.	Znanium.com	Универсальная	https://znanium.com/
2.	IPRbook	Универсальная	http://www.iprbookshop.ru/
3.	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	https://edu.kubsau.ru/

– рекомендуемые интернет сайты:

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог Государственных стандартов – <http://stroyinf.ru/cgi-bin/mck/gost.cgi>
3. Научная электронная библиотека – <https://eLIBRARY.ru>
4. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://edu.kubsau.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» – <http://edu.ru>
6. Черчение. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru>
7. Специализированный портал для инженеров – <http://dwg.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Мировая художественная культура : метод. указания по дисциплине и для самостоятельной работы / сост. Е. М. Турыгина, А. М. Блягоз. – Краснодар: КубГАУ, 2019. – 78 с. <https://kubsau.ru/upload/iblock/b6d/b6d1fc5c8ee28136e10b8416dcae437e.pdf>

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования

презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного ПО

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Microsoft Visio	Схемы и диаграммы
4	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://elibrary.ru/
2	КонсультантПлюс	Правовая	https://www.consultant.ru/

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

"Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности"

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4

1	Мировая художественная культура	<p>Помещение №314 ГД, посадочных мест — 104; площадь — 88,6 кв. м.; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации . специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель);</p> <p>технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран);</p> <p>программное обеспечение: Windows, Office. Microsoft Visio, система тестирования INDIGO</p> <p>Помещение №18 ГД, посадочных мест — 60; площадь — 68,7 кв. м.; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации . специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель);</p> <p>технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран);</p> <p>программное обеспечение: Windows, Office. Microsoft Visio, система тестирования INDIGO</p> <p>Помещение №112 ГД, посадочных мест — 60; площадь — 63,8 кв. м.; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации .</p> <p>сплит-система — 1 шт.;</p> <p>специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель);</p> <p>технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран);</p> <p>программное обеспечение: Windows, Office. Microsoft Visio, система тестирования INDIGO</p> <p>Помещение №109 ГД, посадочных мест — 30; площадь — 32,7 кв. м.; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>специализированная мебель(учебная доска, учебная</p>	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13
---	---------------------------------	--	--

		<p>мебель).</p> <p>Помещение №227 ГД, посадочных мест — 30; площадь — 77,2 кв. м.; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. кондиционер — 2 шт.; специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель).</p> <p>Помещение №420 ГД, посадочных мест — 25; площадь — 53,7кв.м.; помещение для самостоятельной работы. технические средства обучения (компьютер персональный — 13 шт.); доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; специализированная мебель(учебная мебель).</p> <p>Программное обеспечение: Windows, Office, INDIGO, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе</p>	
--	--	--	--