

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Садовая и парковая архитектура»
(Адаптированная рабочая программа для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов, обучающихся по адаптированным основным
профессиональным образовательным программам высшего образования)**

1 Цель дисциплины

Цель освоения дисциплины «Садовая и парковая архитектура» является формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах по архитектурному оформлению городов, сел, промышленных предприятий, мест отдыха людей, зеленых зон.

2. Задачи дисциплины

- создание дендрологических проектов в соответствии с функциональностью проектируемой территории;
- обеспечение соответствия разрабатываемого проекта заданию, стандартам, нормам и правилам, техническим условиям и другим исполнительным документам;
- применение полученных знаний об особенностях разных видов растений для создания гармоничной композиции;
- выработка умения образно представлять композиционную идею и реализовать в ее изображении свой творческий замысел.

3. Содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся изучат теоретический и практический материал по следующим темам:

1	Введение. Особенности устройства садов Востока, Европы, России. Сады Египта, висячие сады Ассирии и Вавилона, сады Персии, Индии, арабские сады; сады Китая и Японии Русское садовое и парковое искусство. Плодовые огороды, аптекарские сады, увеселительные сады. Первые регулярные сады конца XVIII века. Особенности садового и паркового искусства Черноморского побережья Кавказа и Крыма. Сады Краснодар.
2	Композиция системы парковых аллей. Водные объекты. Аллеи главные, окружные, второстепенные (междузонные аллеи), вспомогательные, дорожки. Размеры, форма, виды водоемов.
3	Композиция открытых и занятых пространств. Открытые пространства: поляна, газон, партер, луг. Принципы формирования контурной линии открытых пространств растительностью. Занятые пространства: солитер, группа, куртина, роца, массив. Цветники регулярной и пейзажной планировки.
4	Перспектива в парковой композиции Парковая перспектива и её элементы. Линейная и воздушная перспектива.
5	Композиционные факторы (законы), мотивы и формы. Принципы устройства категоричности. Принцип подчинения и доминирования. Пропорциональность. Объемное соотношение между отдельными группами растений и садовыми элементами. мотив геометричности и пейзажности. Мотив покоя и движения. Формы симметрии и асимметрии, горизонтальности и вертикальности, выпуклость и вогнутость.
6	Природно-климатические факторы Почва, температура, Влага для роста растений, свет, рельеф. Ветроустойчивость.
7	Художественные факторы Точка. Акцент. Форма. Объем. Пространство. Поверхность. Линия. Масса. Цвет как один из важных элементов художественной выразительности.

8	<p>Каменистые сады, их типы и особенности устройства каждого типа. Дизайн малых архитектурных форм Характер устройства каждого вида каменистого сада. Принципы подбора ассортимента камней, растительности и малых архитектурных форм для каменистого сада. Альпийская горка. Каменистая горка. Террасированный склон. Скалы, утес. Горный склон. Горная долина. Водный каскад. Необходимость устройства садов на крышах, требования к крышам. Подбор растительности, особенности размещения и уходные за растениями работы.</p>
---	--

4. Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации

Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетные единицы. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет в 6 семестре.