

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»
ФАКУЛЬТЕТ МЕХАНИЗАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
механизации

professor C. M. Сидоренко
24 мая 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Социология и культурология

Направление подготовки
23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства

Специализация № 3
Технические средства агропромышленного комплекса

Уровень высшего образования
Специалитет

Форма обучения
Очная

Краснодар
2018

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

Задачи:

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических учений, в том числе и современных концепциях XX века;
- изучение основных теоретических подходов, сформировавшихся в истории социологической мысли;
- приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- выработать навыки творческого осмысления сущности культуры, ее основных функций и закономерностей ее развития;
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- научить студентов анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления;
- ознакомление с предметом, методом и методологией современной социологии;
- изучение основных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений, процессов;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

2 Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7).

3 Место дисциплины в структуре ОП специалитета

«Социология и культурология» является дисциплиной базовой части ОП подготовки обучающихся по специальности 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства».

Для изучения дисциплины «Социология и культурология» студентам необходимы знания по предыдущим дисциплинам:

История
Политология
Инженерная психология

Для изучения дисциплины «Социология и культурология» студентам необходимы знания по смежным дисциплинам:

Русский язык и культура речи

Дисциплина может быть использована в изучении последующих дисциплин, практик, НИР, подготовки выпускной квалификационной работы специалиста:

Инженерная психология
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Учебные мастерские)
Философия
Конструкционные и защитно-отделочные материалы
Эксплуатационные материалы
Менеджмент
Преддипломная практика

4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная

Контактная работа	37	-
в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	36	-
— лекции	18	-
— практические	18	-
— внеаудиторная	1	-
— зачет	1	-
Самостоятельная работа	35	-
в том числе:		
Итого по дисциплине	72	-

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

Дисциплина изучается в очной форме на 1 курсе во 2 семестре.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Фор- миру- емые компе- тенции	Се- ме- стр	Виды учебной работы, вклю- чая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Самосто- тельная работа

1	Социология и культурология в системе научного знания. <ol style="list-style-type: none"> 1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Исторические коннотации понятия культура. Истоки созидающей энергии человека. 2. Структура и состав современного культурологического знания. Этика и эстетика в структуре культурологии. 3. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии. 4. Структура социологического знания. 5. Методология и методика со- 	OK-3 OK-7	2	2	2	4
---	---	--------------	---	---	---	---

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Фор- миру- емые компе- тенции	Се- ме- стр	Виды учебной работы, вклю- чая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Самосто- тельная работа

	циологического и культурологиче- ского исследования.					
2	<p>История развития социологиче- ской и культурологической мыс- ли.</p> <p>1. Социцентризм французско- го просвещения. Предпосылки воз- никновения социологии.</p> <p>2. Этапы исторического разви- тия европейской и западной социо- логии.</p> <p>3. Причины оформления культуро- логии в самостоятельную науку</p> <p>4. Основные этапы становления и развития культурологического зна- ния</p> <p>5.Основные культурологические концепции.</p>	OK-3 OK-7	2	4	4	4
3	<p>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизаций.</p> <p>1.Сущность и принципы типологи- зации культуры.</p> <p>2. Многообразие критериев типоло- гизации. Проблема культурной идентификации и типологизации культур. Примеры типологических моделей культуры (Н.Я. Данилев- ский, О. Шпенглер, Ф. Ницше, К. Ясперс, М. Мид)</p> <p>3.Историческая типология культур.</p> <p>4. Духовно-религиозная типология.</p> <p>5. Своеобразие России как типа культуры.</p>	OK-3 OK-7	4	4	4	8
4	<p>Религия и наука в системе куль- туры.</p> <p>1.Возникновение и развитие рели- гиозной и научной мысли.</p> <p>2.Отличительные мировоззренче- ские позиции науки и религии.</p> <p>3.Взаимодействие науки и религии. Научные революции, их культуро- логический потенциал.</p>	OK-3 OK-7	2	2	2	4
5	Культура и глобальные пробле- мы современности.	OK-3 OK-7	2	2	2	6

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Фор- миру- емые компе- тенции	Се- ме- стр	Виды учебной работы, вклю- чая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Самосто- тельная работа
	<p>1.Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций.</p> <p>2.Основные черты современной мировой культуры. Межкультурная коммуникация.</p> <p>3..История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем».</p> <p>4.Векторы развития глобальных проблем в XXI веке. Общество спектакля: симуляция и симулякры.</p>					
6	<p>Личность как объект и субъект социокультурных отношений. Профессиональная культура.</p> <p>1.Структура личности</p> <p>2.Концепции личности</p> <p>3.Человек как творец культуры. Социальная сущность искусства.</p> <p>4. Механизмы образования смыслового поля культуры в контексте культурной социализации личности.</p>	OK-3 OK-7	2	2	2	4
7	<p>Социальная структура и стратификация. Социальный контроль и отклоняющееся поведение.</p> <p>1. Социальная структура общества в научных концепциях.</p> <p>2. Основные измерения и исторические типы стратификации.</p> <p>3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.</p> <p>4. Понятие социального статуса, классификация статусов.</p> <p>5 Нормы и санкции.</p> <p>6.Социологические теории девиации.</p>	OK-3 OK-7	2	2	2	5
	Всего			18	18	35

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Методические указания

1. Бондаренко Г.И. Методическое руководство к проведению лекционных и семинарских занятий по курсу « СОЦИОЛОГИЯ». Учебно – методическое пособие. В 3 – х частях.–Краснодар,2015.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/dd9/dd93e35c5555d1decdb6567726ebe245.doc>

2. Социология и культурология: рабочая тетрадь/ В.А. Передерий, А.М. Сабирова. –Краснодар:КубГАУ,2017.–115с.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/598/598249e50e1ca95c69a2bf23bfe2f056.doc>

3.Шалин В.В., Жукова И.Г. Методические рекомендации по подготовке и презентации эссе. – Краснодар, КубГАУ, 2015.
<http://kubsau.ru/upload/iblock/dd3/dd3df8c8efc23cb111154e41ef6df40a.doc>.

6.2 Литература для самостоятельной работы

1. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы. – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с. (на сайте кафедры)

<http://kubsau.ru>

2.Сабирова А.М. Концепции культуры: учеб.пособие/ А.М. Сабирова. – Краснодар: КубГАУ, 2015.-128 с.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/d73/d73aeb6cda12a87c04a1850b50f1dd80c.docx> http

3.Тамбиянц Ю.Г., Гринь М.В., Кулинченко В.В. Современная общественная динамика: теория и практика: монография / Ю.Г.Тамбиянц, М.В. Гринь, В.В. Кулинченко.- Краснодар, 2014. -452 с.

4. Передерий В.А. История социологии. <http://kubsau.ru>

5. Тестирование знаний для самооценки по социологии и культурологии (на сайте кафедры) <http://kubsau.ru>

6. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОП
ОК-3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
1	История
1	Политология
2	<i>Социология и культурология</i>
A	Государственная итоговая аттестация
ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	

1	Инженерная психология
2	<i>Социология и культурология</i>
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Учебные мастерские)
5	Философия
6	Конструкционные и защитно-отделочные материалы
7	Менеджмент
9	Эксплуатационные материалы
A	Преддипломная практика

*Номер семестра соответствует этапам формирования компетенции

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	

ОК-3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать: - важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития общества; - историю социологических и культурологических учений; - основные разновидности современных социокультурных систем, иметь научные представле-	Фрагментарные представления о достижениях культуры и системе ценностей, сформировавшейся в ходе исторического развития общества, а также социологических и культурологических учений. Отсутствуют научные представления о сущности общества и культуры их функциях, и элементах.	Неполные представления о достижениях культуры и системе ценностей, сформировавшейся в ходе исторического развития общества, а также социологических и культурологических учениях.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о достижениях культуры и системе ценностей, сложившиеся в ходе исторического развития общества, а также социологических и культурологических учений.	Сформированы систематические представления о достижениях культуры и системе ценностей, сложившиеся в ходе исторического развития общества, а также социологических и культурологических учений. Присутствует систематизация научных представлений о сущности общества и культуры	Реферат, контрольная работа, эссе, творческие задания, тесты, кейс-задания, дискуссии.
--	--	---	---	--	--

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
ния о сущности общества и культуры их функциях, и элементах.			и культуры их функциях, и элементах.	их функциях, и элементах.	
Уметь: - логически мыслить, вести научные дискуссии; - работать с разноплановыми источниками; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности;	Фрагментарное использование умений по ведению дискуссии и работе с разноплановыми источниками. С разноплановыми источниками. Отсутствуют навыки критики и осмыслиния процессов и событий социокультурной среды.	Несистематическое использование умений по ведению дискуссии и работе с разноплановыми источниками. С трудом используются навыки критики и осмыслиния процессов и событий социокультурной среды.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать навыки по ведению дискуссии и работе с разноплановыми источниками. Используются навыки критики и осмыслиния процессов и событий социокультурной среды.	Сформировано умение ведения дискуссии и работа с разноплановыми источниками. Используются навыки критики и осмыслиния процессов и событий социокультурной среды.	
Владеть: - навыками анализа социологических и	Отсутствие навыков анализа социологических и	Фрагментарное владение навыками анализа социологических и культурологических источ-	В целом успешное, но несистематическое владение навыками анализа социологиче-	Успешное и систематическое владение навыками анализа	

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
циологических и культурологических источников; - приемами ведения дискуссии и полемики - первичными навыками научно-исследовательской работы. - социологическими и культурологическими понятиями и терминами; - методами социологического и культурологического анализа.	культурологических источников и навыков научно-исследовательской работы. Не владеет социологическими и культурологическим понятиями и терминами, а также методами социологического и культурологического анализа.	ников и навыками научно-исследовательской работы. Частично владеет социологическими и культурологическими понятиями и терминами, а также методами социологического и культурологического анализа.	ских и культурологических источников и навыками научно-исследовательской работы. Владеет социологическими и культурологическим понятиями и терминами, а также методами социологического и культурологического анализа.	социологических и культурологических источников и навыками научно-исследовательской работы. Владеет социологическими и культурологическими понятиями и терминами, а также методами социологического и культурологического анализа.	

ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: — сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; — типологию культур, критерии ее типологизации и периодизации; — сущность проблемы культуроген-	Фрагментарные представления о сущности, структуре, функции и закономерностях развития культуры, а также ее типологизации и периодизации. Отсутствуют представле-	Неполные представления о сущности, структуре, функции и закономерностях развития культуры, а также ее типологизации и периодизации. Имеются представления о проблемах культуры.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности, структуре, функции и закономерностях развития культуры, а также ее типологизации и периодизации. Присутствует систематизация знаний о проблемах	Сформированные систематические представления о сущности, структуре, функции и закономерностях развития культуры, а также ее типологизации и периодизации.	Реферат, контрольная работа, эссе, творческие задания, тесты, кейс-задания, дискуссии.
---	--	---	--	---	--

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
<p>неза и теории, объясняющие появление культуры; — основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты; главные проблемы современной культуры;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно анализировать явления культуры с использованием полученных знаний; — расширять свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран народов; — активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этно- 	<p>ния о проблемах культурогенеза, основных этапах истории мировой и отечественной культуры и их современном состоянии.</p> <p>Фрагментарное использование умений по самостоятельному анализу явлений культуры, отсутствует потребность в расширении своего культурного кругозора, а также в ориентировании в мировом культурном процессе.</p> <p>Отсутствует способность применять методы и средства обще-</p>	<p>турогенеза, основных этапах истории мировой и отечественной культуры и их современном состоянии.</p> <p>Несистематическое использование умений по самостоятельному анализу явлений культуры, не ярко выражена потребность в расширении своего культурного кругозора, а также в ориентировании в мировом культурном процессе.</p> <p>Присутствует способность применять методы и средства обще-</p>	<p>существует систематизация знаний о проблемах культурогенеза, основных этапах истории мировой и отечественной культуры и их современном состоянии.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение по самостоятельному анализу явлений культуры, четко выражена потребность в расширении своего культурного кругозора, а также в ориентировании в мировом культурном процессе.</p> <p>Используется способность применять методы и средства обще-</p>	<p>культурогенеза, основных этапах истории мировой и отечественной культуры и их современном состоянии.</p> <p>Сформировано умение по самостоятельному анализу явлений культуры, четко выражена потребность в расширении своего культурного кругозора, а также в ориентировании в мировом культурном процессе. Используется способность применять методы и средства обще-</p>	

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
<p>сов России — самостоятельно оценивать неизвестные культурные явления; — ориентироваться в мировом культурном процессе; - применять методы и средства общенационального и социологического характера для интеллектуального развития, повышения профессиональной компетенции.</p> <p>Владеть: — способностью самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры; — информацией о причинах, последствиях и вариантах решения глобальных проблем современной культуры;</p>	<p>средства общенационального и социологического характера для интеллектуального развития, повышения профессиональной компетенции.</p> <p>Отсутствие навыков самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, а также социологического мышления для выработки системного,</p>	<p>научного и социологического характера для интеллектуального развития, повышения профессиональной компетенции.</p> <p>Фрагментарное владение навыками самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, а также социологического мышления для выработки системного,</p>	<p>тоды и средства общенационального и социологического характера для интеллектуального развития, повышения профессиональной компетенции.</p> <p>В целом успешное, но несистематическое владение навыками самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, а также со-</p>	<p>вышения профессиональной компетенции.</p> <p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, а также социологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на</p>	

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
— способами эстетической оценки явлений культуры. - навыками социологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества.	системного, целостного взгляда на проблемы общества.	целостного взгляда на проблемы общества.	циологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества.	проблемы общества.	

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Темы рефератов

1. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.
2. Феномен моды как формы нормирования социального поведения и формирования ценностей.
3. Проблема преемственности в культуре
4. Методология и методика конкретных социологических исследований.
5. Семиотика как метод культурологии.
6. Русская социологическая мысль XIX века
7. Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккера и ее значение в социологии.
- 8.Линейная модель культуры и цивилизационная типологизация.
- 9.М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.
- 10.Ю. Лотман: семиотические типы культур.
11. Символический интеракционизм Дж. Мида
12. Теория обмена Дж. Хоманса
13. Конфликтологическая теория в социологии
14. Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон)
15. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.
- 16.Ментальное поле культуры как национальный феномен.
17. Феномен аномии в условиях глобального мира.
18. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.
19. Специфика современной городской культуры.
- 20.Культурный плюрализм: проблема понимания.

21. Техника как «текст» культуры
22. Кино как феномен культуры XX в.
23. Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала XX вв.
24. Массовая культура XX в.
25. Мировая система и проблема глобализации
26. Национализм и толерантность как актуальные проблемы культуры XX в.
27. Экология культуры: сохранение памятников духовной и материальной культуры как глобальная проблема.
28. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).
29. Теории личности: анализ основных концепций
30. Культура и социальный идеал.
Гений и злодейство в спектре культуры.
31. Институт государственной власти
32. Теории социального неравенства
33. Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина
34. Элита в современном обществе.
35. Теория стигматизации.

7.3.2 Темы контрольных работ

Тема: Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.

Вариант 1

1. Понятие типологизации и периодизации культуры.
2. Линейная концепция типологии культур.

Вариант 2

1. Критерии и основания типологизации культур.
2. Локальные типы культуры. Концепция О. Шпенглера.

Вариант 3

2. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл.
3. Основные принципы типологизации культур.

Вариант 4

1. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
2. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.

Вариант 5

1. Ценности как основания типологизации культур. Концепция П. Сорокина.
2. Этно-религиозные основания типологизации культур.

7.3.3 Темы эссе

1. Написание эссе на теме: «Познавательная ценность культурологии». Работа включает в себя умение анализировать взаимосвязи своей будущей профессиональной деятельности с культурой, понимать значение личной культуры в профессиональном росте и умении работать в коллективах, где его представителями могут быть носители различных культур. Понимание социокультурной значимости своей будущей профессии является важнейшим фактором мотивации в самореализации именно в выбранной сфере деятельности. Цель данной работы – научить четко выражать мысли в письменной форме с использованием художественных, повседневных и научных знаний.

2. Написание эссе «Моя социальная биография» – самостоятельное исследование индивидуального жизненного пути в контексте исторически значимых событий, которые определяют судьбу данного поколения. В результате формируется социологическое видение мира сквозь призму событий личной жизни, формирование мотиваций для выстраивания дальнейших жизненных планов. Данная работа позволяет оценить пройденный жизненный путь с точки зрения самореализации как личности, формирует умение ясно и точ-

но выражать свои мысли в письменной форме, развивает словарный запас студента.

7.3.4 Творческие задания

1. Составление кроссвордов по основным категориям и понятиям культурологии. Понятия могут быть заимствованы из разных тем курса, и предварительно у студентов проводится культурологический диктант по терминам. Создание кроссворда может осуществляться с помощью специальных программ по их созданию или графически, на альбомном листе. Цель данной работы состоит в запоминании основных понятий культурологии, развитии эрудиции и творческих навыков.

2. Составление кроссвордов по основным категориям и понятиям социологии. Понятия могут быть заимствованы из разных тем курса, и предварительно у студентов может быть проведен социологический диктант по терминам. Создание кроссворда может осуществляться с помощью специальных программ по их созданию или графически, на альбомном листе. Цель данной работы состоит в запоминании основных понятий социологии, развитии эрудиции и творческих навыков.

Культура и глобальные проблемы современности.

- 1) Объяснить высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов».
- 2) Предположить, как будет устроено общество через 50 лет. Объяснить свою точку зрения
- 3) Какими навыками, способностями, знаниями, качествами должен обладать современный человек, чтобы быть успешным.

Социодинамика культуры.

Дополните предложенный вам список характеристик позитивного и негативного в массовой культуре. Определите, какие черты негативные, а какие позитивные. Объясните свою позицию. Приведите примеры.

- низкий профессиональный уровень
- широкий спектр жанров, стилей и направлений
- зависимость от политической и экономической идеологии
- удовлетворение многих слоев общества
- носит «психотерапевтический характер», т.е. расслабляет
- обходит стороной вопросы о смысле жизни и вечных ценностях
- доступность для понимания
- зрелищность
- формирование стереотипов, зачастую отрицательных

Культура и личность.

- 1) К трем любым артефактам придумать ряд присущих им смыслов, кроме функциональных. *Например, телефон: старинный, прочный, выставочный, очень дорогой, детский и т.д.*
- 2) Подыскать два примера метафор или аллегорий характеризующих современное общество и современного человека. (литература, живопись, кино, реклама)
- 3) Отметьте результаты биологической и социальной эволюции человека.
- 4) От чего зависит «качество личности»?

7.3.5 Тестовые задания

Тема. «История развития социологической и культурологической мысли»

Автор “Высокой теории”:

*Т.Парсонс

Э.Дюркгейм

Р.Дарендорф

К.Маркс

Соотнесите название произведения и его автора
Протестантская этика и дух капитализма = М.Вебер
Немецкая идеология = К.Маркс
Философия денег = Г.Зиммель
Метод социологии = Э.Дюркгейм

М.Вебер, Г.Зиммель, Э.Дюркгейм, есть представители:
американского этапа развития западной социологии
современного этапа
философского этапа
*классического этапа

Расположите в хронологической последовательности деятельности следующих социологов:
О.Конт
Э.Дюркгейм
Р.Парк
Т.Парсонс

Понятие “идеальный тип” ввел
Э.Дюркгейм
*М.Вебер
Дж.Мид
В.Парето

Исследования общественных явлений называл “социальной физикой”:
К.Маркс
Г.Спенсер
*О.Конт
Э.Дюркгейм

Изучение общественных антагонизмов есть приоритет теории:
[конфликта]

Дж. Г. Мид является представителем:
*символического интеракционизма
структурного функционализма
конфликтологической теории
теории обмена

Р.Парк, Э.Берджесс, ДжМид есть представители этапа развития западной социологии:
философского
классического
*американского
современного

Теорию общественно-экономических формаций предложил
[Маркс]

Р.Мертон, Р.Дарендорф, Дж.Хоманс есть представители этапа развития западной социологии:
философского
классического
американского

*современного

Приоритет изучению напряженных ситуаций между конкурирующими группами отдает эволюционный подход
структурно - функциональный подход
циклический подход
*конфликтологическая социология

Работа М.Вебера “Протестантская этика и дух капитализма” посвящена:
взаимоотношения между “трудом” и “капиталом”
отличиям сельской среды от городской
*социокультурным предпосылкам индустриализма
анализу одного из видов социальных отклонений

Основатель “понимающей социологии”?
[Вебер]

Расположите в хронологической последовательности деятельности отечественных мыслителей
А.И. Герцен
М.М. Ковалевский
Н.И. Кареев
Т.И. Заславская

Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики?
[Сорокин]

7.3.6 Кейс-задания

Тема: История развития социологической и культурологической мысли

Кейс-задание № 1

1. До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд находит новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитар-

ные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека.

а) считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте.

б) с чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

в) какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным? Ответ обоснуйте.

2. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру понимаем, как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И, казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

3. Н. Бердяев в своем труде «Судьба России» пишет: «Россия – страна великих контрастов по преимуществу, – нигде нет таких противоположностей высоты и низости, ослепительного света и первобытной тьмы. Вот почему так трудно организовать Россию, упорядочить в ней хаотические стихии. Все страны совмещают многое возрастов. Но необъятная величина России и особенности ее истории породили невиданные контрасты и противоположности»

а) какими антиномиями (противоречиями) характеризуется современная Россия?

б) с чем связана, по Вашему мнению, такая антиномичность?

в) как Вы считаете, удается ли современной России преодолевать свою внутреннюю противоречивость?

г) существует ли подобная антиномичность в других культурах и обществах? Ответы обоснуйте.

4. П. Сорокин в своей работе «Социальная и культурная динамика» пишет о том, что смысл и характер любой культуры определяют культурные ценности, и выделяет при этом идеациональную, сенситивную и идеалистическую культуры. Ценностями идеациональной культуры являются религиозные ценности, сенситивной – материально-технические, идеалистической – синтез двух предыдущих типов ценностей (смешанный тип). При этом он сопоставляет социальную и культурную динамику с движением маятника. К идеациональным культурам Сорокин относит средневековую культуру Европы, к сенситивной – культуру Нового времени, и предполагает, что современное общество

должно сменить в будущем сенситивные ценности на идеациональные или идеалистические.

а) считаете ли Вы оптимальной (достаточной) подобную типологию культур в плане ценностных ориентаций? Если нет, то почему?

б) Считаете ли Вы маятниковую динамику развития культур и обществ верной в истории человечества?

в) Какие еще концепции исторического развития культур Вы знаете? Ответы обоснуйте.

5. Социальные институты культуры своей главной задачей предполагают воспроизводство культурных ценностей, приобщение к ним индивидов, сохранение и передачу культурных ценностей последующему поколению и др., через учреждения и организации культуры с помощью различных социокультурных практик. Иными словами, чтобы сохранять и поддерживать культуру общества, необходимы усилия, в том числе и государства, проводящего ту или иную культурную политику. Вместе с тем, государственная политика в области культуры порой напоминает действия «слона в посудной лавке» и широко известно изречение одного из министров культуры РФ: «Удивительно, но культура лучше всего сохраняется там, куда не вмешивается государство».

а) считаете ли Вы верным данное высказывание? Ответ обоснуйте

б) считаете ли Вы, что лучшие условия для развития культуры – это свободное, стихийное творчество масс? Ответ обоснуйте.

Кейс-задание 2

Тема: Культура и глобальные проблемы современности. Основные черты современной мировой культуры.

Основные тенденции развития культуры в современном мире

1. Современный мир культуры прочно захватила стратегия глобализации. В термин «глобализация» вкладывают разные смыслы. Вот некоторые из них.

«Глобализация – это интенсификация всемирных исторических отношений, в результате чего отдаленные регионы оказываются связанными друг с другом в том смысле, что местные процессы отражают события, происходящие за много миль от них и наоборот» (Э. Гидденс).

«Глобализация – объективный процесс сжатия мира» (Р. Робертсон)

«Глобализация – это слияние национальных экономик в единую общемировую» (А. И. Уткин).

«Глобализация – это эллинистическая стадия англо-американской цивилизации» (К. Велиз).

«Глобализация – это глубинное преобразование разнородного мирового социального пространства в единую глобальную систему, в которой беспрепятственно перемещаются и взаимодействуют друг с другом информационные потоки идей, ценности и их носители, капиталы, товары и услуги, стандарты поведения и моды, видоизменяя миропредставление, деятельность социальных институтов, обществ и индивидов, социальные механизмы их взаимодействия» (Е. М. Бабосов).

а) какое (какие) из данных высказываний Вы считаете наиболее точным (и)? Если таковые имеются, то объясните почему.

б) считаете ли Вы, что глобализация – это естественный процесс развития культуры и общества, или это искусственный проект в интересах определенной части государства? Ответ обоснуйте.

в) видите ли Вы негативные стороны глобализации, если да, то в чем они заключаются?

2. Глобализация предполагает явное доминирование английского языка в межкультур-

турной коммуникации (вот откуда ноги растут у глобализации!). Но принижение, игнорирование любого национального языка опасно для культуры и народа-носителя данного языка. Так Гердер писал: «всякий язык – это сосуд, в котором отливаются, сохраняются и передаются идеи и представления народа. Особенно, если народ привязан к своему языку и всю свою культуру выводит из языка». А А. Доде в своем рассказе «Последний урок» провозгласил: «Пока народ, обращенный в рабство, твердо владеет своим языком, он держит ключи от своей темницы».

- а) согласны ли Вы с высказываниями Гердера и Доде?
- б) считаете ли Вы возможной глобализацию без языковой гегемонии?
- в) приведите примеры из истории, когда тот или иной язык становился гегемоном в межкультурной коммуникации (например, французский язык в русской культуре 19-го века).

3. Глобализация порождает проблемы сохранения в национальных культурах их своеобразия, и, чтобы разрешить этот вопрос, предлагается своеобразная модель «глобализации». Данный термин соединяет в себе единство глобального и локального («мысли глобально – действуй локально»).

- а) как Вы считаете, способна глобализация решить проблемы совмещения глобальных интересов с национальными? Ответ обоснуйте
- б) считаете ли Вы, что глобализация возникла как уступка глобальных интересов Запада интересам регионов?
- г) согласны ли Вы с мнением, что в эпоху глобализации возникает одна мировая культура человечества, в которой национальные культуры становятся ее субкультурами? Ответ обоснуйте.

4. К важнейшим тенденциям развития современной культуры относят развитие информационных технологий (информационная культура), которые позволяют считать сегодняшнее время своего рода культурной революцией, которая качественно изменила жизнь людей.

- а) как Вы считаете, можно сопоставить по значимости современную компьютеризацию и Интернет с такими открытиями человечества как изобретение колеса, укрощение огня, начало земледелия, изобретение письменности и т. д.? Ответ обоснуйте.
- б) какие издержки (негативные явления) Вы видите во всеобщей информатизации общества, Интернете? Ответ поясните.

5. Массовизация является одной из важнейших тенденций современной культуры, которая предполагает стирание культурных различий между социальными слоями. Критика массовой культуры стала общим местом в работах культурологов (Г. Лебона, Х. Ортели-и-Гассета и других).

- а) какие негативные явления в культуре связывают с нашествием массовой культуры?
- б) почему стала возможна массовая культура, чем она вызвана?
- в) почему, несмотря на критику, массовая культура утвердилась как ведущая в мире и продолжает свое победное шествие по планете несмотря ни на что? Ответы обоснуйте.

7.3.7 Темы дискуссии

Тема. Личность и общество.

1. Каковы формы и способы культурной самореализации субъекта.
2. Интеллигенция как социокультурный феномен российского общества. Проблема определения понятия.

3. Понятие и роль культурной элиты как «мозгового центра» и «нравственного нерва культуры».

Тема. Социальная структура и стратификация.

1. Чем различаются между собой социальные и экономические неравенства?
2. Какие два наиважнейших социальных института выделял древнегреческий философ Аристотель? Подумайте, почему.
3. Могут ли социальные институты причинять вред обществу? Приведите примеры.
4. Почему социальный институт считается надындивидуальным образованием, мало восприимчивым к изменениям личностных характеристик.
5. Значение социальной группы для жизнедеятельности общества. Понятие и классификация социальных групп.
Охарактеризуйте феномен социального манкирования. Чем, по вашему мнению, его можно объяснить? Как оказывается на сплоченности группы конфликт с другой группой? Как оказывается внешняя угроза? Почему?
6. Что такое элита, и какую функцию в обществе она выполняет?

Вопросы к зачету

Культурология

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний.
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Культура как совокупность смыслов. Проблема смыслообразования в культурной традиции.
4. Культурогенез. Факторы возникновения и развития культуры.
5. Истоки культурологических представлений. Формирование и развитие учений о культуре.
6. Концепция «локальных культур и цивилизаций» О. Шпенглера и А. Тойнби.
7. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
8. Культура и цивилизация. Их соотношение по О. Шпенглеру, А. Тойнби. 9. Типология культуры. Объективные основания типологизации.
9. Религиозно-этническая типология культуры. Своеобразие типов.
10. Особенности культуры информационного общества.
11. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал.
12. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
13. Культура и глобальные проблемы современности. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем».
14. Векторы развития глобальных проблем в XXI веке. Международный терроризм как глобальная geopolитическая проблема современности.
15. Эстетическое и эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества. Эстетические категории, их культурологический смысл.
16. Динамика культуры. Важнейшие факторы культурных изменений
17. Культура и личность. Понятие субъекта и объекта культуры
18. Массовая и элитарная культура, особенности и многообразие их проявления.
19. Понятия субкультуры и контркультуры. Многообразие субкультур в современном мире.

Социология

1. Предметное определение социологии, ее задачи. Специфические особенности и функции социологического знания.
2. Философские предпосылки и социально-исторические условия возникновения социологии. Проект социологии Огюста Конта.
3. Органическая концепция Герберта Спенсера.

4. Социология Эмиля Дюркгейма.
5. Понимающая социология Макса Вебера.
6. Американская социологическая школа.
7. Основные современные социологические теории.
8. Общество: понятие, признаки, функции. Основные подсистемы (сфера) общества (краткая характеристика).
9. Социальные группы; понятие, виды. Социальные институты их динамика.
10. Социальная структура общества (уровни структурирования).
11. Личность в системе социальных взаимодействий: статус и роль. Социализация: понятие, механизмы, этапы.
12. Социальная стратификация. Основания и критерии. Модели стратификационных систем.
13. Социальная мобильность: понятие, виды, каналы социальной мобильности.
14. Социальные нормы и социальные отклонения.
15. Социальный контроль, его основные средства и функции.
16. Социокультурная динамика и многообразие моделей социокультурных процессов. Теории социокультурной динамики.
17. Методика и методология социологических исследований.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений и навыков и опыта проводятся в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1-2017 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «отлично» ставится, если соблюдены все требования к выполнению реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценки знаний студента при написании контрольных работ.

Оценка «отлично» — выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов практического контрольного задания и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но

допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устраниТЬ с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на практическое контрольное задание тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на практическое контрольное задание вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Критерии оценки знаний обучающихся при написании эссе:

Оценка «отлично» — выполнены все требования к написанию эссе: соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы, обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от темы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или эссе не представлено вовсе.

Критерии оценивания творческих заданий учащихся:

Цель выполнения задания студентами заключается в выработке конкретных практических умений и навыков (компонентов компетенций) в осуществлении научно-исследовательской деятельности.

Оценка «отлично» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне
- работа имеет новые знания.

Оценка «хорошо» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена хорошо
- работа имеет новые знания.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии:

- работа выполнялась с помощью преподавателя;
- материал подобран в достаточном количестве;
- работа оформлена с отклонениями от требований оформления;

– защита творческой работы проведена удовлетворительно.

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении тестирования.

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев:

- полнота проработки ситуации;
- полнота выполнения задания;
- новизна и неординарность представленного материала и решений;
- перспективность и универсальность решений;
- умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения.

Оценка «отлично» ставится, если ситуация проработана полностью, даны ответы на все вопросы задания; предложена новизна и неординарность представленного материала и решений; перспективность и универсальность решений; аргументирован и обоснован выбранный вариант решения.

Оценка «хорошо» ставится, если ситуация проработана, даны ответы на вопросы задания не в полном объеме; кейс решен верно, но без грамотной аргументации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ситуация проработана не полностью, отсутствуют выводы и предложения по предлагаемому решению.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда решение задания полностью неправильное или кейс не решен.

Критериями оценки участия в дискуссии являются: точность аргументов (использование причинно-следственных связей); четкая формулировка аргументов и контраргументов; доступность (понятность) изложения; логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам); корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений); удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность); отделение фактов от субъективных мнений; использование примеров (аргументированность); видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации; корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).

Оценка «отлично» ставится, если аргументы приводились по существу, кратко лаконично, с использованием необходимой терминологии, в понятной и доступной форме; форма подачи информации соответствует ее содержанию; владение вниманием аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты отделены от собственного мнения; использование примеров; видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

Оценка «хорошо» ставится, если аргументы приводились по существу, но были отклонения от сути вопроса, при аргументации присутствовали долгие вступления и пояснения, не требующие необходимости; использование в речи терминологии, форма подачи информации не всегда была уместна, в связи с чем терялось владение вниманием аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты смешивались с собственным мнением, что порождало споры.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не ориентируется в ситуации или ориентируется не полностью, не может привести аргументы на поставленные вопросы, а также не показывает умение вести дискуссию в соответствующей форме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, студент отказался участвовать в дискуссии по причине незнания материала.

Заключительный контроль

Заключительный контроль (промежуточная аттестация) подводит итоги изучения дисциплины «Социология и культурология»

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрен зачет.

Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за месяц до сдачи зачета.

Контрольные требования и задания соответствуют требуемому уровню усвоения дисциплины и отражают ее основное содержание.

Зачет - форма проверки успешного освоения лекционного курса, выполнения студентами практических работ, усвоения учебного материала дисциплины в ходе самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний при проведении зачета.

Оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), «незачтено» - параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы.

8 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная

1. Волков Ю.Г. Социология: учебник / Ю.Г. Волков. -2-е изд., стер.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 668 с. [Библиотека КубГАУ]

2. Ларионов А.В. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Ларионов, Н.П. Котляр — Электрон.текстовые данные.—М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. – 149 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46836.html>. - ЭБС «IPRbooks».

3. Костица А.В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия [Электронный ре-

урс] : учебное пособие / А.В. Костина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2013. — 238 с. — 978-5-98079-934-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22465.html>

4. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— 978-5-905916-85-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.И. Шендрик.- Электрон.текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>. - ЭБС «IPRbooks».

2. Шишигин А.И. Социология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Шишигин. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — 171 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70657.html>

3.Сравнительная социология: учебник [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГУ (Санкт-Петербургский государственный университет), 2015. — 396 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78113

4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— 978-5-238-02207-9. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>.— ЭБС «IPRbooks».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

сети «Интернет»

Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Тематика	Уровень доступа	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
1	РГБ	Авторефераты и диссертации	Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий)	19.09.2017 – 13.08.2018 (со дня первого входа в ЭБС)	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор № 095/04/0155
2	Znanius.com	Универсальная	Интернет доступ	16.07.2018 – 16.07.2019	Договор № 3135 эбс
3	Издательство «Лань»	Ветеринария Сельское хозяйство Технология хранения и переработки пищевых продуктов	Интернет доступ	12.01.18 – 12.01.19	ООО «Изд-во Лань» Контракт № 108
3	IPRbook	Универсальная	Интернет доступ	12.11.2017 – 12.05.2018 18.05.18 – 18.12.18	ООО «Ай Пи Эр Медиа» Контракт № 3364/17 Контракт № 4042/18
5	Scopus	Универсальная	Доступ с ПК университета.	10.05.2018 – 31.12.2018	Договор SCO-PUS/612 от 10.05.2018
6	Web of Science	Универсальная	Доступ с ПК университета.	02.04.2018 – 31.12.2018	Договор WoS/612 от 02.04.2018
7	Консультант Плюс	Правовая система	Доступ с ПК университета	01.01.2018 – 31.12.2018	Договор № 8068 от 15.01.2018
8	Научная электронная библиотека eLibrary (РИНЦ)	Универсальная	Интернет доступ		
9	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК университета		
10	Электронный Каталог библиотеки КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК библиотеки		

Перечень рекомендуемых интернет-сайтов:

1. Официальный сайт Российского общества социологов [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ssa-rss.ru>
2. Госкомстат РФ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.gks.ru>
3. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.gks.ru>
4. Официальный сайт Всероссийского Центра изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.wciom.ru>.
5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - <http://ru.wikipedia.org>
6. Интегральный каталог ресурсов Федерального портала «Российское образование» - <http://soip-catalog.informika.ru/>
7. Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU
8. Научная электронная библиотека Руконт: <http://rucont.ru/>
9. Научная электронная библиотека Лань: <http://e.lanbook.com/>
10. Научная электронная библиотека IPRBooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
11. Официальный сайт Российского общества социологов <http://www.ssa-rss.ru>.
12. Официальный сайт института культурологии: <http://ricu.ru/>
13. Библиотека по культурологии: <http://www.countries.ru>
14. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://edu.kubsau.local>
15. Официальный сайт Кубанского государственного аграрного университета, кафедра социологии и культурологии [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.kubsau.ru/chairs/sociology/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Бондаренко Г.И. Методическое руководство к проведению лекционных и семинарских занятий по курсу « СОЦИОЛОГИЯ». Учебно – методическое пособие. В 3 – х частях.– Краснодар, 2015. <http://kubsau.ru/upload/iblock/dd9/dd93e35c5555d1decdb6567726bebe245.doc>
2. Социология и культурология: рабочая тетрадь/ В.А. Передерий, А.М. Сабирова. – Краснодар : КубГАУ, 2017. – 115 с. <http://kubsau.ru/upload/iblock/598/598249e50e1ca95c69a2bf23bfe2f056.doc>
- 3.Передерий В.А. Социологические исследования в менеджменте: учеб.- метод. пособие / В. А. Передерий. – Краснодар: КубГАУ, 2015. <http://kubsau.ru/upload/iblock/028/028d51efe7bf76b9921e578f6bec8c35.doc>
- 4.Шалин В.В., Жукова И.Г. Методические рекомендации по подготовке и презентации эссе. – Краснодар, КубГАУ, 2015. <http://kubsau.ru/upload/iblock/dd3/dd3df8c8efc23cb111154e41ef6df40a.doc>.

Локальные нормативные акты, используемые для организации учебного процесса:

- Пл КубГАУ 2.2.2 – 2016 «Разработка образовательных программ, реализуемых по федеральному государственному стандарту высшего образования», утвержденное приказом ректора от 22.03.2016 г. № 59;
- Пл КубГАУ 2.5.18 – 2015 «Организация образовательной деятельности по программам бакалавриата», утвержденное приказом ректора от 19.05.2015 г. № 187;
- Пл КубГАУ 2.2.1 – 2016 «Рабочая программа дисциплины», утвержденное приказом ректора от 22.03.2016 г. № 59;
- Пл КубГАУ 2.5.6 – 2016 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета, бакалавриата и магистратуры», утвержденное приказом ректора от 22.03.2016 г. № 59;
- Пл КубГАУ 2.5.1 – 2016 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся», утвержденное приказом ректора от 22.03.2016 г. № 59;
- Пл КубГАУ 2.5.19 – 2015 «Порядок организации образовательного процесса по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренно», утвержденное приказом ректора от 19.05.2015 г. № 187;
- Пл КубГАУ 2.5.16 – 2015 «О режиме занятий обучающихся», утвержденное приказом ректора от 19.05.2015 г. № 187;
- Пл КубГАУ 2.5.15 – 2015 «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по образовательным программам высшего образования – программам подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры», утвержденное приказом ректора от 19.05.2015 г. № 187;
- Пл КубГАУ 2.5.10 – 2015 «Порядок зачета результатов освоения студентами, обучающимися по образовательным программам высшего образования, дисциплин (модулей), практики на предшествующих этапах профессионального образования», утвержденное приказом ректора от 21.09.2015 г. № 335;
- Пл КубГАУ 2.5.4 – 2015 «Контактная работа преподавателя с обучающимися», утвержденное приказом ректора от 28.08.2015 №307;
- Положение об организации самостоятельной работы студентов, утвержденное ректором 05.05.2014 г.

Реферат

Подготовка обучающимися рефератов прививает навыки творческой, научной работы, поощряет самостоятельность мышления студентов, поиск новых идей и фактов. Преподавателем обеспечивается: доведение до сведений обучающихся тематики рефератов по теме практического занятия, определение докладчиков и содокладчиков; ориентирование на использование необходимого материала, учебной и научной литературы.

Реферат - это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат представляет собой письменную работу, посвященную анализу поставленной проблемы на основе анализа артефактов, учебной и научной литературы, культурных событий и явлений. Реферат может быть публично оглашен обучающимся, а может остаться в рукописи. Во втором случае преподаватель обеспечивает ознакомление с его содержанием.

Преподаватель предоставляет обучающемуся для подготовки одну из тем примерной тематики рефератов, приведенной в данных методических указаниях к конкретной теме дисциплины.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными требованиями к содержанию реферата являются:

- краткий анализ содержания материала по исследуемой проблеме;
- обобщение имеющихся положений теории;
- постановка культурологической проблемы;
- анализ культурной ситуации или явления;
- практическое осмысление поставленной проблемы и современный ракурс видения и применения данного знания.

Особое внимание следует обратить на обеспечение новизны текста, выбор источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдение требований к оформлению при написании реферата.

Контрольная работа

Контрольное задание может состоять из теоретического вопроса, практического задания или нескольких заданий (как теоретических, так и практических), в которых студент должен проанализировать и дать оценку конкретной ситуации или выполнить другую аналитическую работы.

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; владевать научным стилем речи. Эссе в культурологии представляет собой собственную рациональную рефлексию на социокультурное явление или событие. Главная **цель эссе** - определение умения студента выделять и идентифицировать социокультурные события, явления из контекста всего многообразия общественной жизни. Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет. Для эссе характерны ярко выраженная авторская позиция, искренность, эмоциональность изложения. Жанр дает право на субъективное изложение заявленной проблемы и свободную композицию.

Специфика эссе

В отличие от реферата, **эссе** – это:
- сочинение небольшого объема,

- написанное на конкретную тему (труд, посвященный анализу широкого круга проблем, не может быть выполнен в жанре эссе);
- свободной композиции (в студенческом эссе не требуется такого раздела, как «главление» с четким перечислением глав и параграфов в силу небольшого объема работы);
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений студента по конкретному вопросу;
- эссе не претендует на исчерпывающее раскрытие темы и представляет всего лишь попытку студента передать свои собственные взгляды на проблему и соображения с нею связанные.

Ключевые моменты, характеризующие эссе:

- индивидуальная позиция (жизненная и профессиональная концепция);
- непринужденность (легкость, изящество стиля, увлекательность повествования);
- парадоксальность (нестандартность, творчество в подаче материала);
- афористичность (убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей);
- образность (яркость, художественность текста);
- разговорная речь (живое общение с читателем эссе);
- впечатления (живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем);
- ассоциации (свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определенным образом «спрятанных» в тексте).

Творческие задания – это создание объективно новых решений, схем и методов. Это задания по поиску в научной литературе, природной и культурной среде нерешенных проблем, их решение и предложение по применению новых решений.

Кейс-задание

Учебные конкретные ситуации специально разрабатываются на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях. До проведения занятия обучающийся получает кейс и список рекомендованной литературы и индивидуально готовится к занятию.

При этом обучающийся должен творчески подходить к изучению рекомендованного материала, избегать механического переписывания ответа на поставленные вопросы, уметь высказать собственное мнение по основным положениям изучаемого вопроса.

Обязательным является использование методики решения задач, заключающейся в следующем:

- формулировка обоснованного ответа со ссылкой на основные культурологические и социологические теории;
- обращение к аналогичным вопросам в истории культуры, их анализ;
- подкрепление предложенных ответов примерами.

Преподаватель предоставляет обучающемуся для подготовки одну из задач, которые приведены в данных методических указаниях к конкретной теме дисциплины.

Дискуссия одна из важнейших форм коммуникации, метод решения проблем описания реальности и своеобразный способ познания. Дискуссия позволяет лучше объяснить то, что не является в полной мере ясным и не нашло еще убедительного обоснования. Если даже участники дискуссии не приходят в итоге к согласию, они определенно достигают в ходе дискуссии лучшего взаимопонимания. Дискуссия полезна и тем, что она уменьшает момент субъективности, обеспечивая при этом общую поддержку убеждениям отдельного человека или группы людей. Дискуссии обычно противопоставляется полемика, целью

которой является утверждение определенных ценностей с использованием корректных приемов. В полемике, но не в дискуссии можно говорить о победе одной из спорящих сторон: когда в результате дискуссии открывается истина, она делается достоянием обеих спорящих сторон и «победа» одной из них имеет чисто психологический характер. Элементом в подготовке к дискуссии является выполнение творческих заданий, которые подразумевают создание объективно новых решений, схем и методов. Это задания по поиску в научной литературе, природной и культурной среде нерешенных проблем, их решение и предложение по применению новых решений.

Зачет

Зачет - форма проверки успешного выполнения студентами самостоятельной работы, усвоения учебного материала дисциплины в ходе практических занятий. Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов за месяц до сдачи зачета.

Подготовка к зачету в целях систематизации полученных знаний осуществляется обучающимися самостоятельно в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Вопросы к зачету соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год. Контрольные требования и задания соответствуют требуемому уровню усвоения дисциплины и отражают ее основное содержание.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей, предусмотренные программой научно-исследовательской работы;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем.

В процессе обучения используются следующее ПО:

MS Office Standart 2013 Корпоративный ключ 17к-201403 от 25 марта 2014г

MS Project Professional 2016, по программе Microsoft Imagine Premium Персональный ключ б/н от 22.06.17

MS Visio 2007-2016, по программе Microsoft Imagine Premium Персональный ключ б/н от 22.06.17

MS Access 2010-2016, по программе Microsoft Imagine Premium Персональный ключ б/н от 22.06.17

MS Windows XP, 7 pro Корпоративный ключ №187 от 24.08.2011

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Для занятий лекционного типа: 413 аудитория зоинженерного корпуса. Для занятий семинарского типа: 319 аудитория зоинженерного корпуса	Доска настенная Партии двух - местные	
Помещения для самостоятельной работы		
335, 336, 338 аудитории зоинженерного факультета	Персональные компьютеры Принтеры	1. Операционная система MS Windows 7 pro. Корпоративный ключ № 187 от 24.08.2011. 2. Пакет офисных программ MS Office Standart 2013. Корпоративный ключ 17к201403 от 25 марта 2014 г. 3.MS Project Professional 2016, по программе MS DreamSpark Персональный ключ 17к201403 от 25 марта 2014г. 4.MS Visio 2007-2016, по программе MS DreamSpark Персональный ключ 17к201403 от 25 марта 2014г. 5.MS Access 2010-2016, по программе MS DreamSpark Персональный ключ 17к201403 от 25 марта 2014г.
Помещения для хранения лабораторного оборудования		
336, 338 аудитории зоинженерного факультета	Персональные компьютеры Принтеры	1. Операционная система MS Windows 7 pro. Корпоративный ключ № 187 от 24.08.2011. 2. Пакет офисных программ MS Office Standart 2013. Корпоративный ключ 17к201403 от 25 марта 2014 г. 3.MS Project Professional 2016, по программе MS DreamSpark Персональный ключ 17к201403 от 25 марта 2014г. 4.MS Visio 2007-2016, по программе MS DreamSpark Персональный ключ 17к201403 от 25 марта 2014г. 5.MS Access 2010-2016, по программе MS DreamSpark Персональный ключ 17к201403 от 25 марта 2014г.

Рабочая программа дисциплины «Социология и культурология» разработана на основе ФГОС ВО по специальности 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г. № 1022.

Автор:
доцент,
канд. филос. наук,

А.Г. Лугинина

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры социологии и культурологии от 09.04.2018 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой, профессор

В.В. Шалин
Заведующий кафедрой

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии факультета управления протокол от 24.05.2018г., протокол № 9

Председатель
методической комиссии,
доцент, к. т. н.

И.Е. Припоров

Руководитель
основной профессиональной
образовательной программы
д.т.н., профессор

В.С. Курасов