

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»**  
**ФАКУЛЬТЕТ МЕХАНИЗАЦИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета  
механизации

доцент А. А. Титученко  
27 мая 2019 г.



## **Рабочая программа дисциплины**

**Социология и культурология**

**Специальность**

**23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства**

**Специализация № 3**

**Технические средства агропромышленного комплекса  
(программа специалитета)**

**Уровень высшего образования  
Специалитет**

**Форма обучения  
Очная**

**Краснодар  
2019**

Рабочая программа дисциплины «Социология и культурология» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки специалистов 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 11 августа 2016 г. № 1022.

Автор:  
к.ф.н., доцент

  
A.G. Лугинина

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры социологии и культурологии от 4.04.2019 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой  
д.ф.н., профессор

  
B.V. Шалин

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии факультета механизации, протокол от 22.05.2019 г., № 9.

Председатель  
методической комиссии  
к. т. н., доцент

  
И. Е. Припоров

Руководитель  
основной профессиональной  
образовательной программы  
д. т. н., профессор

  
V. С. Курасов

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

### **Задачи дисциплины**

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических и социологических теорий, в том числе и современных концепциях ХХ века;
- выработать навыки творческого осмысливания сущности социокультурного пространства, осветить основных функций и закономерности его развития;
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве и формировании гражданской позиции;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

- **ОК-3** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- **ОК-7** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

### **3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Социология и культурология» является дисциплиной базовой части ОПОП ВО подготовки обучающихся по специальности 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства», специализации № 3 «Технические средства агропромышленного комплекса» (программы специалитета).

### **4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)**

Виды учебной работы	Объем, часов	
	очная	заочная
<b>Контактная работа</b>	37	-
в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	36	
— лекции	18	-
— практические	18	-
— лабораторные	-	-
— внеаудиторная	1	-
— зачет	1	-
— экзамен	-	-
— защита контрольных работ	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	35	-
в том числе:		
— курсовая работа (проект)	-	-
— прочие виды самостоятельной работы	35	-
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	-

### **5 Содержание дисциплины**

По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

Дисциплина изучается: на 1 курсе, во 2 семестре (очная форма обучения).

#### **Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения**

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	<b>Социология и культурология в системе научного знания.</b> 1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к	ОК-3 ОК-7	2	2	2	4

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа

	<p>ее определению. Исторические коннотации понятия культура. Истоки созидающей энергии человека.</p> <p>2. Структура и состав современного культурологического знания. Этика и эстетика в структуре культурологии.</p> <p>3. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии.</p> <p>4. Структура социологического знания.</p> <p>5. Методология и методика социологического и культурологического исследования.</p>					
2	<p><b>История развития социологической и культурологической мысли.</b></p> <p>1. Социоцентризм французского просвещения. Предпосылки возникновения социологии.</p> <p>2. Этапы исторического развития европейской и западной социологии.</p> <p>3. Причины оформления культурологии в самостоятельную науку</p> <p>4. Основные этапы становления и развития культурологического знания</p> <p>5. Основные культурологические концепции.</p>	OK-3 OK-7	2	4	4	4
3	<p><b>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.</b></p> <p>1. Сущность и принципы типологизации культуры.</p> <p>2. Многообразие критериев типологизации. Проблема культурной идентификации и</p>	OK-3 OK-7	2	4	6	9

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа

	типовализации культур. Примеры типологических моделей культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Ф. Ницше, К. Ясперс) 3.Историческая типология культур. 4. Духовно-религиозная типология. 5. Своеобразие России как типа культуры.					
4	<b>Религия и наука в системе культуры.</b> 1.Возникновение и развитие религиозной и научной мысли. 2.Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии. 3.Взаимодействие науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал.	OK-3 OK-7	2	2	-	6
5	<b>Культура и глобальные проблемы современности.</b> 1.Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций. 2.Основные черты современной мировой культуры. Межкультурная коммуникация. 3..История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем». 4.Векторы развития глобальных проблем в XXI веке. Общество спектакля: симулляция и симулякры.	OK-3 OK-7	2	2	2	4
6	<b>Личность как объект и субъект социокультурных отношений. Профессиональная культура.</b> 1.Структура личности 2.Концепции личности 3.Человек как творец культуры. Социальная сущность искусства. 4. Механизмы образования смыслового поля культуры в	OK-3 OK-7	2	2	2	4

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/ трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	контексте культурной социализации личности.					
7	<p><b>Социальная структура и стратификация. Социальный контроль и отклоняющееся поведение.</b></p> <p>1. Социальная структура общества в научных концепциях.</p> <p>2. Основные измерения и исторические типы стратификации.</p> <p>3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.</p> <p>4. Понятие социального статуса, классификация статусов.</p> <p>5 Нормы и санкции.</p> <p>6. Социологические теории девиации.</p>	OK-3 OK-7	2	2	2	4
	Всего			18	18	35

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Методические указания (для самостоятельной работы)

### **6.1 Методические указания (разработки кафедры)**

1. Шалин В.В. консультативный материал к лекциям по культурологии [Электронный ресурс].

[https://edu.kubsau.ru/file.php/104/13.03.13/Konsultativnyi\\_material\\_po\\_kulturologii\\_SHalin\\_V.V.pdf](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/13.03.13/Konsultativnyi_material_po_kulturologii_SHalin_V.V.pdf)

2. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с. [Электронный ресурс]

[https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Luginina\\_Sociologija\\_i\\_kulturologija\\_pr\\_416055\\_v1.PDF](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Luginina_Sociologija_i_kulturologija_pr_416055_v1.PDF)

3. Социология и культурология: рабочая тетрадь/ В.А. Передерий, А.М. Сабирова. – Краснодар: КубГАУ, 2017.–115с.

[https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Rabochaja\\_tetrad\\_po\\_discipline\\_Sociologija\\_i\\_kulturologija2.pdf](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Rabochaja_tetrad_po_discipline_Sociologija_i_kulturologija2.pdf)

4. Лугинина А.Г. Культурология : метод. указания для самостоятельной работы / сост. А. Г. Лугинина. – Краснодар: КубГАУ, 2018. – 33 с. [Печатный и электронный ресурс]

[https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Metodichka\\_dlja\\_JUF\\_Kulturologija\\_398724\\_v1.PDF](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Metodichka_dlja_JUF_Kulturologija_398724_v1.PDF)

5. Тестирование знаний для самооценки по социологии и культурологии (на сайте кафедры) <http://kubsau.ru>

## **6.2 Литература для самостоятельной работы**

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
2. Языкович В.Р. Культурология [Электронный ресурс] : ответы на экзаменационные вопросы / В.Р. Языкович. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014. — 176 с. — 978-985-7067-95-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28104.html>.
3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО**

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОП
<b>ОК-3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>	
1	История
1	Политология
2	<i>Социология и культурология</i>
9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
<b>ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	
1	Инженерная психология
2	<i>Социология и культурология</i>
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2,4	Учебные практики
5	Философия
6	Конструкционные и защитно-отделочные материалы
8	Менеджмент

6,8	Производственные практики
9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
9	Эксплуатационные материалы
А	Преддипломная практика

\*Номер семестра соответствует этапам формирования компетенции

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	

### ОК-3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

<b>Знать:</b> - важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - понятийно-категориальный аппарат социологии и культурологии; - основные парадигмы социологического знания; - основные социокультурные аспекты человеческой жизни. <b>Уметь:</b> - разбираться в современных социокультурных процессах, не владеет навыками работы с различными информационными источниками.	Студент не знает важнейшие достижения культуры, не владеет понятийно-категориальным аппаратом социологии и культурологии. Не знаком с основными парадигмами социологического знания и основными социокультурными аспектами человеческой жизни. Не разбирается в современных социокультурных процессах, не владеет навыками работы с различными информационными источниками.	Студент частично знает важнейшие достижения культуры, не владеет понятийно-категориальным аппаратом социологии и культурологии. Не знаком с основными парадигмами социологического знания и основными социокультурными аспектами человеческой жизни. Разбирается в современных социокультурных процессах, владеет навыками работы с различными информационными источниками.	Студент знает важнейшие достижения культуры, хорошо освоил понятийно-категориальный аппарат социологии и культурологии. Знаком с основными парадигмами социологического знания и основными социокультурными аспектами человеческой жизни. Разбирается в современных социокультурных процессах. Владеет навыками работы с различными информационными источниками.	Студент знает важнейшие достижения культуры, отлично освоил понятийно-категориальный аппарат социологии и культурологии. Знаком с основными парадигмами социологического знания и основными социокультурными аспектами человеческой жизни. Свободно разбирается в современных социокультурных процессах. Владеет навыками работы с различными информационными источниками.	Кейс-задания Контрольные работы Тесты Реферат Эссе Дискуссия (творческие задания)

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
ыми; источниками – вести дискуссию по теоретическим вопросам и конкретным проблем социокультурной реальности, аргументировано отстаивать свою позицию. <b>Владеть:</b> - приемами ведения дискуссии и полемики; - первичными навыками научно-исследовательской работы.	Не владеет приемами ведения дискуссии и полемики, первичными навыками научно-исследовательской работы.	Владеет навыками работы с различными источниками информации . Владеет приемами ведения дискуссии и полемики, первичными навыками научно-исследовательской работы.	различными информационными источниками Свободно владеет приемами ведения дискуссии и полемики, первичными навыками научно-исследовательской работы.	ыми источниками Свободно владеет приемами ведения дискуссии и полемики, первичными навыками научно-исследовательской работы.	

#### **ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала**

<b>Знать:</b> — сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; — основные этапы развития культурологической и социологической мысли; — типологию культур и обществ, критерии типологизации и периодизации; — сущность проблемы культурогенеза	Студент не знает сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры ее основные этапы развития и типологию. Не расширяет свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры. Не умеет самостоятельно оценивать незнакомые культурные явления	Студент знаком с сущностью, структурой, функциями, закономерностями развития культуры ее основными этапами развития и типологизацией. Способен расширять свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями и культуры. Самостоятельно оценивает незнакомые культурные явления	Студент хорошо знаком с сущностью, структурой, функциями, закономерностями развития культуры ее основными этапами развития и типологизацией.	Студент отлично знаком с сущностью, структурой, функциями, закономерностями развития культуры ее основными этапами развития и типологизацией. Расширяет свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры. Самостоятельно оценивает незнакомые культурные явления	Кейс-задания Контрольные работы Тесты Реферат Эссе Дискуссия (творческие задания)
---	--	--	--	---	--

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расширять свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран народов;</li> <li>— легко адаптироваться к незнакомым культурным условиям;</li> <li>— самостоятельно оценивать незнакомые культурные явления;</li> <li>— применять понятийно-категориальный аппарат культурологии и социологии основные законы развития и функционирования культур и обществ в профессиональной деятельности;</li> <li>— ориентироваться я в мировом культурном процессе;</li> <li>— применять методы и средства познания культуры для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.</li> </ul>	<p>явления и применять понятийно-категориальный аппарат культурологии и социологии. Не ориентируется в мировом культурном процессе. Не способен применять методы и средства познания культуры для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. Не владеет способностью самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, информацией о причинах, последствиях и вариантах решения глобальных проблем современной культуры, способами эстетической оценки явлений культуры, навыками социологического мышления, социологическими навыками.</p>	<p>путем знакомства с достижениями культуры. С трудом, но оценивает незнакомые культурные явления и применяет понятийно-категориальный аппарат культурологии и социологии. Ориентируется в мировом культурном процессе. Способен применять понятийно-категориальный аппарат культурологии и социологии. Частично ориентируется в мировом культурном процессе. Способен применять методы и средства познания культуры для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. Свободно владеет способностью самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, способами эстетической оценки явлений культуры, навыками социологического мышления, социологическими навыками.</p>	<p>но оценивает незнакомые культурные явления и применяет понятийно-категориальный аппарат культурологии и социологии. Ориентируется в мировом культурном процессе. Способен применять методы и средства познания культуры для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. Свободно владеет способностью самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, способами эстетической оценки явлений культуры, навыками социологического мышления, социологическими навыками.</p>	<p>применяет понятийно-категориальный аппарат культурологии и социологии. Ориентируется в мировом культурном процессе. Способен применять методы и средства познания культуры для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. Свободно владеет способностью самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, способами эстетической оценки явлений культуры, навыками социологического мышления, социологическими навыками.</p>	

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	Неудовлетворительно (минимальный)	Удовлетворительно (пороговый)	Хорошо (средний)	Отлично (высокий)	
культурного уровня, профессиональной компетентности . <b>Владеть:</b> — способностью самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры; — информацией о причинах, последствиях и вариантах решения глобальных проблем современной культуры; — способами эстетической оценки явлений культуры. - навыками социологического мышления; - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.	го мышления, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.	Владеет способностью самостоятельно оценивать процессы и явления современной культуры, способами эстетической оценки явлений культуры, навыками социологического мышления , навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии	публичной речи, аргументации , ведения дискуссии.		

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО**

### **Кейс-задания**

**Тема 2. История развития социологической и культурологической мысли**

### **Кейс № 1**

До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественнога человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд находит новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитарные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека.

а) считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте.

б) с чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

в) какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным? Ответ обоснуйте.

**2.** Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру понимаем, как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как куль света (культ – поклонение, ур – свет). И, казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

### **Кейс № 2**

Социальные институты культуры своей главной задачей предполагают воспроизведение культурных ценностей, приобщение к ним индивидов, сохранение и передачу культурных ценностей последующему поколению и др., через учреждения и организации культуры с помощью различных социокультурных практик. Иными словами, чтобы сохранять и поддерживать культуру общества, необходимы усилия, в том числе и государства, проводящего ту или иную культурную политику. Вместе с тем, государственная политика в области культуры порой напоминает действия «слона в посудной лавке» и широко известно изречение одного из министров культуры РФ: «Удивительно, но культура лучше всего сохраняется там, куда не вмешивается государство».

- а) считаете ли Вы верным данное высказывание? Ответ обоснуйте  
б) считаете ли Вы, что лучшие условия для развития культуры – это свободное, стихийное творчество масс? Ответ обоснуйте.

## **Задания для контрольной работы**

### **Тема 3. Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.**

#### *Вариант 1*

1. Понятие типологизации и периодизации культуры.
2. Линейная концепция типологии культур.

#### *Вариант 2*

1. Критерии и основания типологизации культур.
2. Локальные типы культуры. Концепция О. Шпенглера.

#### *Вариант 3*

2. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл.
3. Основные принципы типологизации культур.

#### *Вариант 4*

1. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
2. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.

#### *Вариант 5*

1. Ценности как основания типологизации культур. Концепция П. Сорокина.
2. Этно-религиозные основания типологизации культур.

## **Тесты**

### **Тема 2. История развития социологической и культурологической мысли.**

Автор “Высокой теории”:

- \*Т.Парсонс  
Э.Дюркгейм  
Р.Дарендорф  
К.Маркс

Соотнесите название произведения и его автора  
Протестантская этика и дух капитализма = М.Вебер  
Немецкая идеология = К.Маркс  
Философия денег = Г.Зиммель  
Метод социологии = Э.Дюркгейм

М.Вебер, Г.Зиммель, Э.Дюркгейм, есть представители:  
американского этапа развития западной социологии  
современного этапа  
философского этапа  
\*классического этапа

Расположите в хронологической последовательности деятельности следующих социологов:  
О.Конт  
Э.Дюркгейм  
Р.Парк  
Т.Парсонс

Понятие “идеальный тип” ввел  
Э.Дюркгейм  
\*М.Вебер  
Дж.Мид  
В.Парето

Исследования общественных явлений называл “социальной физикой”:  
К.Маркс  
Г.Спенсер  
\*О.Конт  
Э.Дюркгейм

Изучение общественных антагонизмов есть приоритет теории:  
[конфликта]

Дж. Г. Мид является представителем:  
\*символического интеракционизма  
структурного функционализма  
конфликтологической теории  
теории обмена

Р.Парк, Э.Берджесс, ДжМид есть представители этапа развития западной социологии:  
философского  
классического  
\*американского  
современного

Теорию общественно-экономических формаций предложил  
[Маркс]

Р.Мerton, Р.Дарендорф, Дж.Хоманс есть представители этапа развития западной социологии:  
философского  
классического  
американского  
\*современного

Приоритет изучению напряженных ситуаций между конкурирующими группами отдает  
эволюционный подход  
структурно - функциональный подход  
циклический подход  
\*конфликтологическая социология

Работа М.Вебера “Протестантская этика и дух капитализма” посвящена:  
взаимоотношения между “трудом” и “капиталом”  
отличиям сельской среды от городской  
\*социокультурным предпосылкам индустриализма  
анализу одного из видов социальных отклонений

Основатель “понимающей социологии”?  
[Вебер]

Расположите в хронологической последовательности деятельности отечественных мыслителей  
А.И. Герцен  
М.М. Ковалевский  
Н.И. Кареев  
Т.И. Заславская

Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики?  
[Сорокин]

### **Темы рефератов**

1. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.
2. Феномен моды как формы нормирования социального поведения и формирования ценностей.
3. Проблема преемственности в культуре.
4. Методология и методика конкретных социологических исследований.
5. Семиотика как метод культурологии.
6. Русская социологическая мысль XIX века.
7. Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккerta и ее значение в социологии.
- 8.Линейная модель культуры и цивилизационная типологизация.
- 9.М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.
- 10.Ю. Лотман: семиотические типы культур.
11. Символический интеракционизм Дж. Мида
12. Теория обмена Дж. Хоманса
13. Конфликтологическая теория в социологии.
14. Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон).
15. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.
- 16.Ментальное поле культуры как национальный феномен.
17. Феномен аномии в условиях глобального мира.
18. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.
19. Специфика современной городской культуры.
- 20.Культурный плюрализм: проблема понимания.
21. Техника как «текст» культуры.
22. Кино как феномен культуры XX в.
23. Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала XX вв.
24. Массовая культура XX в.
25. Мировая система и проблема глобализации
- 26.Национализм и толерантность как актуальные проблемы культуры XX в.
27. Экология культуры: сохранение памятников духовной и материальной культуры как

- глобальная проблема.
28. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).
29. Теории личности: анализ основных концепций
30. Культура и социальный идеал.
31. Гений и злодейство в спектре культуры.
32. Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина.
33. Элита в современном обществе.
34. Теория стигматизации.

### **Темы эссе**

**1.** Написание эссе на теме: «Познавательная ценность культурологии». Работа включает в себя умение анализировать взаимосвязи своей будущей профессиональной деятельности с культурой, понимать значение личной культуры в профессиональном росте и умении работать в коллективах, где его представителями могут быть носители различных культур. Понимание социокультурной значимости своей будущей профессии является важнейшим фактором мотивации в самореализации именно в выбранной сфере деятельности. Цель данной работы – научить четко выражать мысли в письменной форме с использованием художественных, повседневных и научных знаний.

**2.** Написание эссе «Моя социальная биография» – самостоятельное исследование индивидуального жизненного пути в контексте исторически значимых событий, которые определяют судьбу данного поколения. В результате формируется социологическое видение мира сквозь призму событий личной жизни, формирование мотиваций для выстраивания дальнейших жизненных планов. Данная работа позволяет оценить пройденный жизненный путь с точки зрения самореализации как личности, формирует умение ясно и точно выражать свои мысли в письменной форме, развивает словарный запас студента.

### **Темы научных дискуссий (творческие задания)**

#### **Личность и общество.**

1. Каковы формы и способы культурной самореализации субъекта.
2. Интеллигенция как социокультурный феномен российского общества. Проблема определения понятия.
3. Понятие и роль культурной элиты как «мозгового центра» и «нравственного нерва культуры».
4. К трем любым артефактам придумать ряд присущих им смыслов, кроме функциональных. *Например, телефон: старинный, прочный, выставочный, очень дорогой, детский и т.д.*
5. Подыскать два примера метафор или аллегорий характеризующих современное общество и современного человека. (литература, живопись, кино, реклама)
6. Отметьте результаты биологической и социальной эволюции человека.
7. От чего зависит «качество личности»?

#### **Социальная структура и стратификация.**

1. Чем различаются между собой социальные и экономические неравенства?
2. Какие два наиважнейших социальных института выделял древнегреческий философ Аристотель? Подумайте, почему.
3. Могут ли социальные институты причинять вред обществу? Приведите примеры.
4. Почему социальный институт считается надиндивидуальным образованием, мало восприимчивым к изменениям личностных характеристик.
5. Значение социальной группы для жизнедеятельности общества. Понятие и классификация социальных групп.

Охарактеризуйте феномен социального манкирования. Чем, по вашему мнению, его можно объяснить? Как оказывается на сплоченности группы конфликт с другой группой? Как оказывается внешняя угроза? Почему?

6. Что такое элита, и какую функцию в обществе она выполняет?

### **Культура и глобальные проблемы современности.**

- 1) Объяснить высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов».
- 2) Предположить, как будет устроено общество через 50 лет. Объяснить свою точку зрения
- 3) Какими навыками, способностями, знаниями, качествами должен обладать современный человек, чтобы быть успешным.

## **Творческие задания**

Составление кроссвордов по основным категориям и понятиям культурологии и социологии. Понятия могут быть заимствованы из разных тем курса, и предварительно у студентов проводится культурологический и социологический диктант по терминам. Создание кроссворда может осуществляться с помощью специальных программ по их созданию или графически, на альбомном листе. Цель данной работы состоит в запоминании основных понятий культурологии и социологии, развитии эрудиции и творческих навыков.

## **Вопросы к зачету**

### **Культурология**

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний.
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Культура как совокупность смыслов. Проблема смыслообразования в культурной традиции.
4. Культурогенез. Факторы возникновения и развития культуры.
5. Истоки культурологических представлений. Формирование и развитие учений о культуре.
6. Концепция «локальных культур и цивилизаций» О. Шпенглера и А. Тайнби.
7. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
8. Культура и цивилизация. Их соотношение по О. Шпенглеру, А. Тайнби. 9. Типология культуры. Объективные основания типологизации.
9. «Западный» и «Восточный» типы культуры. Сравнительный анализ.
10. Концепция «осевого» времени К. Ясперса, ее культурологический смысл.
11. Религиозно-этническая типология культуры. Своеобразие типов.
12. Теории типологизации культуры (О. Шпенглер, Ф. Ницше, Н. Я. Данилевский).
13. Особенности культуры информационного общества.
14. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал.
15. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
16. Культура и глобальные проблемы современности. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем».
17. Векторы развития глобальных проблем в XXI веке. Международный терроризм как глобальная geopolитическая проблема современности.
18. Эстетическое и эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества. Эстетические категории, их культурологический смысл.
19. Динамика культуры. Важнейшие факторы культурных изменений
20. Культура и личность. Понятие субъекта и объекта культуры

21. Массовая и элитарная культура, особенности и многообразие их проявления.
22. Понятия субкультуры и контркультуры. Многообразие субкультур в современном мире.

### **Социология**

1. Предметное определение социологии, ее задачи. Специфические особенности и функции социологического знания.
2. Философские предпосылки и социально-исторические условия возникновения социологии. Проект социологии Огюста Конта.
3. Органическая концепция Герберта Спенсера.
4. Социология Эмиля Дюркгейма.
5. Понимающая социология Макса Вебера.
6. Американская социологическая школа.
7. Основные современные социологические теории.
8. Общество: понятие, признаки, функции. Основные подсистемы (сфера) общества (краткая характеристика).
9. Социальные группы; понятие, виды. Социальные институты их динамика.
10. Социальная структура общества (уровни структурирования).
11. Личность в системе социальных взаимодействий: статус и роль. Социализация: понятие, механизмы, этапы.
12. Социальная стратификация. Основания и критерии. Модели стратификационных систем.
13. Теории социального неравенства.
14. Социальная мобильность: понятие, виды, каналы социальной мобильности.
15. Социальные нормы и социальные отклонения.  
Социологические теории девиации.
16. Социальный контроль, его основные средства и функции.
17. Социокультурная динамика и многообразие моделей социокультурных процессов.  
Теории социокультурной динамики.
18. Методика и методология социологических исследований.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта проводятся в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1-2017 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся».

**Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев:**

- полнота проработки ситуации;
- полнота выполнения задания;
- новизна и неординарность представленного материала и решений;
- перспективность и универсальность решений;
- умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения.

**Оценка «отлично»** ставится, если ситуация проработана полностью, даны ответы на все вопросы задания; предложена новизна и неординарность представленного материала и решений; перспективность и универсальность решений; аргументирован и обоснован выбранный вариант решения.

**Оценка «хорошо»** ставится, если ситуация проработана, даны ответы на вопросы задания не в полном объеме; кейс решен верно, но без грамотной аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если ситуация проработана не полностью, отсутствуют выводы и предложения по предлагаемому решению.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, когда решение задания полностью неправильное или кейс не решен.

#### **Критерии оценки знаний студента при написании контрольных работ.**

**Оценка «отлично»** — выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов практического контрольного задания и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Оценка «хорошо»** — выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устраниТЬ с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** — выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на практическое контрольное задание тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** — выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на практическое контрольное задание вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

#### **Критерии оценки знаний обучаемых при проведении тестирования.**

**Оценка «отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

**Критериями оценки реферата** являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

**Оценка «отлично»** ставится, если соблюдены все требования к выполнению реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

**Оценка «хорошо»** ставится, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

### **Критерии оценки знаний обучающихся при написании эссе:**

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию эссе: соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы, обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от темы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или эссе не представлено вовсе.

**Критериями оценки участия в дискуссии** являются: точность аргументов (использование причинно-следственных связей); четкая формулировка аргументов и контраргументов; доступность (понятность) изложения; логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам); корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений); удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность); отделение фактов от субъективных мнений; использование примеров (аргументированность); видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации; корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).

**Оценка «отлично»** ставится, если аргументы приводились по существу, кратко лаконично, с использованием необходимой терминологии, в понятной и доступной форме; форма подачи информации соответствует ее содержанию; владение вниманием аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты отделены от собственного мнения; использование примеров; видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

**Оценка «хорошо»** ставится, если аргументы приводились по существу, но были отклонения от сути вопроса, при аргументации присутствовали долгие вступления и пояснения, не требующие необходимости; использование в речи терминологии, форма подачи информации не всегда была уместна, в связи с чем терялось владение вниманием аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты смешивались с собственным мнением, что порождало споры.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент не ориентируется в ситуации или ориентируется не полностью, не может привести аргументы на поставленные вопросы, а также не показывает умение вести дискуссию в соответствующей форме.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, студент отказался участвовать в дискуссии по причине незнания материала.

### **Критерии оценивания творческих заданий учащихся:**

Цель выполнения задания студентами заключается в выработке конкретных практических умений и навыков (компонентов компетенций) в осуществлении научно-исследовательской деятельности.

Оценка «**отлично**» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;

- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне
- работа имеет новые знания.

Оценка «хорошо» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена хорошо
- работа имеет новые знания.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии:

- работа выполнялась с помощью преподавателя;
- материал подобран в достаточном количестве;
- работа оформлена с отклонениями от требований оформления;
- защита творческой работы проведена удовлетворительно.

### **Критерии оценки знаний при проведении зачета.**

Оценки «зачтено» и «не зачтено» выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), «не зачтено» — параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студенту, усвоившему взаимосвязь основных положений и понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, правильно обосновывающему принятые решения, владеющему разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему систематизированный характер знаний по дисциплине, способному к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему погрешности в ответах на экзамене или выполнении экзаменационных заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему

последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не может продолжить обучение или приступить к деятельности по специальности по окончании университета без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная учебная литература**

1. Сабирова А. М. Концепции культуры: учеб.пособие /А.М. Сабирова. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – 128 с. [Электронный ресурс] <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>
2. Социология : учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 624 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/923502>
3. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.И. Шендрик.- Электрон.текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642>.
4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>.

### **Дополнительная учебная литература**

1. Волкова П.С. Социология в контексте культуры духовной жизни: учеб. пособие / П. С. Волкова, Т. А. Жукова, В. А. Передерий. – Краснодар : КубГАУ, 2018. – 308 с. [Электронный ресурс] <https://kubsau.ru/upload/iblock/754/7547894ea4a086d54ef0c05e6240ceb5.pdf>
2. Социология: история, теория, методология, практика : учебник / под науч. ред. проф. В.А. Чигрина, проф. И.И. Кального. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018. — 348 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/942696>
3. Лугинина А.Г. Философия культуры : учеб. пособие / А.Г. Лугинина. – Краснодар : КубГАУ, 2018, 96 с. [Электронный ресурс] <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/publications/>
4. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
5. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/907584>
6. Лугинина А.Г. Данилова М.И. Методология научных исследований в области культуры : учеб. пособие / А.Г. Лугинина, М.И. Данилова. – Краснодар: Новация, 2018. – 78 с.

[Электронный ресурс]  
[https://edu.kubsau.ru/file.php/126/Uchebnoe\\_posobie\\_iz\\_tipogr\\_437054\\_v1\\_.PDF](https://edu.kubsau.ru/file.php/126/Uchebnoe_posobie_iz_tipogr_437054_v1_.PDF)

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### 1. Перечень ЭБС

№	Наименование	Тематика
1	Znanius.com	Универсальная
2	IPRbook	Универсальная
3	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная

### 2. Рекомендуемые интернет-сайты

1. Официальный сайт Российского общества социологов [Электронный ресурс]:  
Режим доступа: <http://www.ssa-rss.ru>

2. Официальный сайт Российского общества социологов <http://www.ssa-rss.ru>.

3. Официальный сайт института культурологии: <http://ricu.ru/>

4. Библиотека по культурологии: <http://www.countries.ru>

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Шалин В.В. консультативный материал к лекциям по культурологии [Электронный ресурс].

[https://edu.kubsau.ru/file.php/104/13.03.13/Konsultativnyi\\_material\\_po\\_kulturologii\\_SHalin\\_V.V.pdf](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/13.03.13/Konsultativnyi_material_po_kulturologii_SHalin_V.V.pdf)

2. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с. [Электронный ресурс] [https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Luginina\\_Sociologija\\_i\\_kulturologija\\_pr\\_416055\\_v1\\_.PDF](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Luginina_Sociologija_i_kulturologija_pr_416055_v1_.PDF)

3. Социология и культурология: рабочая тетрадь/ В.А. Передерий, А.М. Сабирова. – Краснодар: КубГАУ, 2017.–115с.

[https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Rabochaja\\_tetrad\\_po\\_discipline\\_Sociologija\\_i\\_kulturologija2.pdf](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Rabochaja_tetrad_po_discipline_Sociologija_i_kulturologija2.pdf)

4. Лугинина А.Г. Культурология : метод. указания для самостоятельной работы / сост. А. Г. Лугинина. – Краснодар: КубГАУ, 2018. – 33 с. [Печатный и электронный ресурс] [https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Metodichka\\_dlya\\_JUF\\_Kulturologija\\_398724\\_v1\\_.PDF](https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Metodichka_dlya_JUF_Kulturologija_398724_v1_.PDF)

5. Тестирование знаний для самооценки по социологии и культурологии (на сайте кафедры) <http://kubsau.ru>

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Перечень программного обеспечения

Перечень лицензионного ПО

№	Наименование	Краткое описание
---	--------------	------------------

1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная
2	Гарант	Правовая
3	КонсультантПлюс	Правовая

## 12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине «Социология и культурология»

Наименование помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.
Специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
413 аудитория зооинженерного корпуса	Доска настенная Парты двух -местные	-
Лаборатории		
Лаборатория социальных проблем сельских территорий (338 аудитория зооинженерного корпуса)	Компьютер, принтер, столы, стулья	1. MS Office Standart 2010 . Корпоративный ключ 5/2012 от 12.03. 2012. 2. MS Windows XP,7 про. Корпоративный ключ №187 от 24.08.2011. 3. Предоставление безлимитного доступа в интернет, 250 Мбит/с, ПАО «Ростелеком». 13к-201711 от 18.12.2017
Помещения для самостоятельной работы		
319 аудитория зооинженерного корпуса	Доска настенная Парты двух -местные	-
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
337, 335 аудитории зооинженерного корпуса	Компьютер, принтер, столы, стулья	1. MS Office Standart 2010 . Корпоративный ключ 5/2012 от 12.03. 2012. 2. MS Windows XP,7 про. Корпоративный ключ №187 от 24.08.2011. Предоставление безлимитного

Наименование помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.
		доступа в интернет, 250 Мбит/с, ПАО «Ростелеком». 13к-201711 от 18.12.2017