

Министерство сельского хозяйства РФ

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет имени И. Т. Трубилина»

Факультет агрономии и экологии
Кафедра социологии и культурологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

по самостоятельной работе для обучающихся
по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция,
направленности «Гражданско-правовая»,
«Уголовно-правовая»

Краснодар
КубГАУ
2020

Составитель: А. Г. Лугина

Культурология: метод. указания / сост. А. Г. Лугина. – Краснодар: КубГАУ, 2020. – 30 с.

Методические указания содержат краткую характеристику основных аспектов самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины «Культурология», требования по ее выполнению.

Предназначены для обучающихся по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, направленности «Гражданско-правовая», «Уголовно-правовая».

Рассмотрено и одобрено методической комиссией юридического факультета Кубанского госагроуниверситета, протокол № 12 от 02.07.2020.

Председатель
методической комиссии

А. А. Сапфирова

© Лугина А. Г.,
составление, 2020
© ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный аграрный
университет имени
И. Т. Трубилина», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, связанной с практическим применением знаний о культуре как многогранной и сложноорганизованной системе, современных тенденциях развития, осознания роли культуры в жизни человека и общества, усвоение основ профессиональной культуры юриста.

Задачи дисциплины

- формирование способности использовать основы философских знаний для развития мировоззренческой позиции, основанной на теории и методологии исследования культуры;

- формирование навыков владения основными методами, способами и средствами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- формирование способности добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста опираясь на этические принципы культурного взаимодействия;

- формирование способности сохранять и укреплять доверие общества к юридическому сообществу, необходимой для осуществления профессиональной деятельности и личного культурного роста.

«Культурология» является дисциплиной базовой части ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению 40.03.01 «Юриспруденция», направленность «Гражданско-правовая», «Уголовно-правовая».

1. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

№ п/п	Темы дисциплины	Виды самостоятельной работы ¹
1	Культурология как наука. Сущность и предназначение культуры	1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка рефератов 3. Подготовка к дискуссии 4. Тестирование
2	История культурологических воззрений	1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка рефератов 3. Тестирование
3	Правосознание в текстах культуры	1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка рефератов 3. Подготовка к дискуссии 4. Тестирование
4	Культура личность и	1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка рефератов 3. Подготовка к дискуссии 4. Тестирование
5	Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.	1. Подготовка рефератов 2. Подготовка к дискуссии 3. Тестирование
6	Религия и наука в системе культуры	1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка рефератов 3. Подготовка к дискуссии 4. Тестирование
7	Социодинамика культуры. Культура и глобальные проблемы современности	1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка рефератов 3. Подготовка к дискуссии 4. Тестирование

¹ Количество часов, отведенных для самостоятельной работы обучающихся, соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

2.1. Подготовка к устному опросу

Устный опрос – метод (форма) учебной работы, который позволяет оценить знания и кругозор обучающихся, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Устные опросы проводятся на каждом практическом (семинарском) занятии с целью контроля подготовки обучающихся к изучению новой темы. Основные вопросы для опроса доводятся до сведения обучающихся на предыдущем практическом(семинарском) занятии.

При проведении опроса в обсуждение вовлекается максимальное количество обучающихся в группе, выявляется взаимосвязь изучаемого материала с пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами.

2.2. Подготовка рефератов

Подготовка обучающимися рефератов прививает навыки творческой, научной работы, поощряет самостоятельность мышления студентов, поиск новых идей и фактов. Преподавателем обеспечивается: доведение до сведений обучающихся тематики рефератов по теме практического занятия, определение докладчиков и содокладчиков; ориентирование на использование необходимого материала, учебной и научной литературы.

² Рубежная контрольная работа выполняется обучающимися заочной формы обучения

³ Вопросы к зачету соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год

Реферат -это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат представляет собой письменную работу, посвященную анализу поставленной проблемы на основе анализа артефактов, учебной и научной литературы, культурных событий и явлений. Реферат может быть публично оглашен обучающимся, а может остаться в рукописи. Во втором случае преподаватель обеспечивает ознакомление с его содержанием.

Преподаватель предоставляет обучающемуся для подготовки одну из тем примерной тематики рефератов, приведенной в данных методических указаниях к конкретной теме дисциплины.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными требованиями к содержанию реферата являются:

- краткий анализ содержания материала по исследуемой проблеме;
- обобщение имеющихся положений теории;
- постановка культурологической проблемы;
- анализ культурной ситуации или явления;
- практическое осмысление поставленной проблемы и современный ракурс видения и применения данного знания.

Особое внимание следует обратить на обеспечение новизны текста, выбор источников литературы, степень

раскрытия сущности вопроса, соблюдение требований к оформлению при написании реферата.

2.3. Подготовка к дискуссии

Дискуссия - форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе объемом 1-2 страницы по каждой предложенной теме для дискуссии.

Дискуссия одна из важнейших форм коммуникации, метод решения проблем описания реальности и своеобразный способ познания. Дискуссия позволяет лучше объяснить то, что не является в полной мере ясным и не нашло еще убедительного обоснования. Если даже участники дискуссии не приходят в итоге к согласию, они определенно достигают в ходе дискуссии лучшего взаимопонимания. Дискуссия полезна и тем, что она уменьшает момент субъективности, обеспечивая при этом общую поддержку убеждениям отдельного человека или группы людей. Дискуссии обычно противопоставляется полемика, целью которой является утверждение определенных ценностей с использованием корректных приемов. В полемике, но не в дискуссии можно говорить о победе одной из спорящих сторон: когда в результате дискуссии открывается истина, она делается достоянием обеих спорящих сторон и «победа» одной из них имеет чисто психологический характер. Элементом в подготовке к дискуссии является выполнение творческих заданий, которые подразумевают создание объективно новых решений, схем и методов. Это задания по поиску в научной литературе, природной и культурной среде нерешенных проблем, их решение и предложение по применению новых решений.

Творческие задания – это создание объективно новых решений, схем и методов. Это задания по поиску в научной литературе, природной и культурной среде нерешенных

проблем, их решение и предложение по применению новых решений.

Составление кроссвордов по основным категориям и понятиям культурологии. Понятия могут быть заимствованы из любого раздела культурологии. Создание кроссворда может осуществляться с помощью специальной программ по их созданию или графически, на альбомном листе. Цель данной работы состоит в запоминании основных понятий и культурологии развитии творческой эрудиции.

2.4. Тестирование

Тест – это инструмент оценивания уровня знаний студентов, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. Студенты, используя материал лекции и/или рекомендуемой литературы, выполняют предложенные по определенным темам тестовые задания, решение которых проверяются на семинарских занятиях.

2.5. Рубежная контрольная работа

Контрольное задание может состоять из теоретического вопроса, практического задания или нескольких заданий (как теоретических, так и практических), в которых студент должен проанализировать и дать оценку конкретной ситуации или выполнить другую аналитическую работы.

2.6. Подготовка к зачету

Подготовка к зачету в целях систематизации полученных знаний осуществляется обучающимися самостоятельно в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Вопросы к зачету соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Тема 1. Культурология как наука. Сущность и предназначение культуры

- 1. Подготовка к устному опросу**
- 2. Подготовка рефератов**
- 3. Подготовка к дискуссии**
- 4. Тестирование**

1. Подготовка к устному опросу

Вопросы для подготовки:

- предметно-объектный базис культурологии как науки;
- место культурологии в системе научных знаний;
- причины возникновения культурологии;
- теоретические задачи культурологии;
- определение понятия «культура» (причины многообразия определений);
- истоки созидательной энергии человека;
- перечислите общие факторы возникновения культуры;
- функции культуры в обществе;
- правовая культура;
- методология и методы культурологии.

2. Тематика рефератов

1. Семиотика как метод культурологии.
2. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.
3. Феномен моды как форма нормирования социального поведения и формирования ценностей.
4. Поиск смысла в культуре.
5. Органика культуры и мертвящий техницизм цивилизации.
6. Генетические корни правовой культуры.

3. Подготовка к дискуссии

1. Является ли культурология самостоятельной научной дисциплиной? Нужно ли изучать культурологию в ВУЗе? Согласны ли вы с утверждением, что в объекте своего исследования культурология совпадает с другими науками. Если да, то не умоляет ли это ее достоинств?

2. Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?

3. Можно ли считать данные библейского положения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?

4. Тестирование

Тема 2. История культурологических воззрений

1. Подготовка к устному опросу

2. Подготовка рефератов

3. Тестирование

1. Подготовка к устному опросу

Вопросы для подготовки:

- особенности взглядов на культуру в древних обществах;
- специфика средневековых воззрений на культуру;
- формирование культурологической теории в эпоху Возрождения и Новое время;
- представления о культуре в иррационалистической традиции;
- психоаналитическая концепция культуры;
- культурологические концепции XX века.

2. Тематика рефератов

1. Философско-культурологическая концепция И. Канта. Культурологический смысл категорического императива.

2. Культурологический смысл концепции «осевого времени» К. Ясперса.

3. Рациональность как судьба европейской культуры.

4. Мораль и право, как феномены культуры.
Исторический ракурс.

3. Тестирование

Тема 3. Правосознание в текстах культуры

1. Подготовка к устному опросу

2. Подготовка рефератов

3. Подготовка к дискуссии

4. Тестирование

1. Подготовка к устному опросу

Вопросы для подготовки:

- визуальность как опыт рефлексии;
- профессиональное самосознание.;
- актуализация человека посредством встречи с художественным образом;
- аспекты права, представленные в художественных образах.

2. Тематика рефератов

1. Художественные образы Ф.М. Достоевского как попытка исследовать психологию преступника.

2. Юристы, ставшие художниками. Опыт самореализации.

3. Право и искусство. Примеры неординарной подачи проблем правового поля.

4. Этика ненасилия в современной культуре.

5. Искусство как антропологический феномен.

6. Актуальность проблемы морали в современном мире.

3. Подготовка к дискуссии

1. Анализ художественного произведения американского художника неоэкспрессиониста и яркого представителя стрит-арта Жана-Мишеля Баскиса «Бог, закон», созданная в 1981 году, которая находится в бруклинском музее и работы студентов юридического факультета, созданных в рамках проекта «Правосознание в текстах культуры», используя эмотивность как принцип осмысления аспектов права, представленных в художественных образах.

2. Анализ романа Харпер Ли «Убить Пересмешника».

4. Тестирование

Тема 4. Культура и личность

1. Подготовка к устному опросу

2. Подготовка рефератов

3. Подготовка к дискуссии

4. Тестирование

1. Подготовка к устному опросу

- влияние культуры на формирование человека, инкультурация;
- взаимосвязь между интеллектуальным потенциалом личности и ее способностью к культурному творчеству;
- личность в социокультурном пространстве (теории личности);
- сущность и содержание культуры личности («низкий уровень культуры», «высокий уровень культуры»);
- культурная самоидентичность.
- профессиональная культура личности.

2. Тематика рефератов

1. Формы и способы культурной самореализации субъекта.

2. Понятие и роль культурной элиты как «мозгового центра» и «нравственного нерва культуры».
3. Труд как социокультурная ценность.
4. Социокультурный потенциал правовой культуры личности.
5. Специфика профессиональной этики юриста.

3. Подготовка к дискуссии

1. Как вы понимаете слова Ж.-П. Сартра. «Человеком он становится впоследствии, причем таким человеком, каким он сделает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и бога, который бы ее задумал».

2. Анализ мультипликационного фильма Гарри Бардина (1941) «Адажио» (2001), в котором поднимается проблема личности и массового сознания и картины нидерландского живописца Питера Брейгеля Старшего (1525 - 1569) «Притча о слепых» (1568).

4. Тестирование

Тема5. Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.

- 1. Подготовка рефератов**
- 2. Подготовка к дискуссии**
- 3. Тестирование**

1. Тематика рефератов

1. Культурный плюрализм: проблема понимания
2. Восток и Запад: разное отношение к самовыражению и трудовой деятельности.
3. Связь стереотипов правового поведения людей с особенностями культур.

2. Подготовка к дискуссии

1. В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений? Почему проблема типологии является одной из наиболее актуальных проблем в современной культурологии?

2. Какое место занимает Россия в системе типологизации? В чем вы усматриваете ее историческую миссию?

3. Возможно ли создать «идеальную типологическую модель культуры». Что для этого необходимо?

3. Тестирование

Тема 6. Религия и наука в системе культуры

1. Подготовка к устному опросу

2. Подготовка рефератов

3. Подготовка к дискуссии

4. Тестирование

1. Подготовка к устному опросу

-культурно-историческое содержание религии;

-генезис научного знания;

-отличительные мировоззренческие позиции науки и религии;

-взаимодействие науки и религии;

- особенности правовых наук.

2. Тематика рефератов

1. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.

2. Роль эксперимента в науке. Специфика применения экспериментальных методов исследования в гуманитарном знании.

3. Первобытные формы религий (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, культ предков).

4. Этнические формы религий (иудаизм, зороастризм, индуизм, конфуцианство, даосизм).
5. Особенности религиозной и научной символики.
6. Ислам: его основные постулаты и ценности.
7. Христианство как мировая религия.
8. Буддизм, его возникновение и основные положения.

3. Подготовка к дискуссии

1. В чем состоит различие воздействия естественных, технических и гуманитарных наук на развитие культуры?
2. Дайте оценку спору между «физиками» и «лириками» в контексте современной культуры?
3. Какое место занимает религиозная духовность в культуре личности современного человека? Какие этические принципы религия являются фундаментальными для человечества, его повседневной и профессиональной деятельности?
4. Просмотр мультипликационного фильма режиссера Александра Петрова «Сон смешного человека» (1992) по мотивам одноимённого рассказа Ф. М. Достоевского, выполненного в технике «живопись по стеклу». Отметить смыслообразующие позиции науки и религии в сюжете фильма.

5. Как Вы понимаете высказывание великого ученого, основоположника квантовой физики Макса Планка: «Религия и наука разными путями ведут к Богу». Правмерно ли такое высказывание?

4. Тестирование

Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности

- 1. Подготовка к устному опросу**
- 2. Подготовка рефератов**

3. Подготовка к дискуссии

4. Тестирование

1. Подготовка к устному опросу

Вопросы для подготовки:

- ретроспектива постиндустриальных и информационных концепций;
- новый статус информации, и ее роль в современной культуре;
- социально-культурные тенденции информационного общества;
- виртуальность как культурный феномен;
- противоречия и проблемы «информационного типа культуры»;
- цифровизация профессиональной деятельности юриста.

2. Тематика рефератов

1. Феномен аномии в условиях глобального мира.
2. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.
3. Современные разломы междивизиационных противоречий.
4. Нейросети и перспективы их использования в юриспруденции.
5. Специфика современной городской культуры.

3. Подготовка к дискуссии

1. Как вы понимаете высказывание Г. Маркузе о том, что «действительность превосходит свою культуру, и сегодня человек может сделать больше, чем культурные герои и полубоги...» Облегчает или усложняет такое положение жизнь человека, делает ли его счастливее?

2. Какие черты современной западноевропейской цивилизации могут привести к ее гибели?

3. Почему о современном мире можно сказать, что он един и разнообразен одновременно?

4. Трансформация вечных ценностей и их художественное воплощение. Обращаемся к художественному опыту Возрождения и искусству XX века. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи (1452 – 1519) и Сальвадора Дали (1904 -1989). Просмотр документального фильма с участием искусствоведа Паолы Волковой «Мост над бездной. Сальвадор Дали».

5. Объясните высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов». Приведите примеры. Отметьте эстетические и этические параметры.

4. Тестирование

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РУБЕЖНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

В соответствии с учебным планом обучающиеся заочной формы обучения выполняют рубежную контрольную работу. По итогам ее выполнения оцениваются компетенции ОК-1, ОК-6, ОПК-3, ОПК-4.

Контрольная работа состоит из практического задания и теоретического вопроса. В таблице предложены номера заданий (первая цифра) и теоретический вопрос (вторая цифра). Выбор определяется по первой букве фамилии.

А	1, 56	Л	11, 46	Х	21, 36
Б	2, 55	М	12, 45	Ц	22, 35
В	3, 54	Н	13, 44	Ч	23, 34
Г	4, 53	О	14, 43	Ш	24, 33
Д	5, 52	П	15, 42	Щ	25, 32
Е	6, 51	Р	16, 41	Э	26, 31
Ж	7, 50	С	17, 40	Ю	27, 30

З	8, 49	Г	18, 39	Я	28, 29
И	9, 48	У	19, 38		
К	10, 47	Ф	20, 37		

Практические задания для рубежной контрольной работы

Задание 1. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»? Сравните данное суждение с другим: «культурология – наука, изучающая культуру как систему, ее признаки, структуру, закономерности, способы и формы проявления».

Задание 2. Как соотносятся в культурологии понятия «человек» и «гражданин»?

Задание 3. Сравните два определения науки. В чем состоит культурологический смысл данных определений?

а) «Наука – сфера познавательной деятельности людей, базирующаяся на допущении существования реального, не зависящего от субъекта познания мире, все процессы и явления которого подчинены закономерностям, доступным познанию с помощью чувств и мышления»

Современная философия: словарь и хрестоматия. – Ростов-на-Дону, 1996. С. 47.

б) «Наука – сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства...»

Философский словарь. М., 1981. С. 236.

Определите место культурологии в системе научного знания.

Задание 4. Выберите из предложенных терминов те, которые выражают структуру культурологии (теория культуры, менталитет, нравственность, философия культуры,

стратификация, история культуры). Приведите три довода в обоснование ее интегративного характера.

Задание 5. Объяснить высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов». Какие опасности таит в себе культура изобилия? Что понимают под «культурными смыслами»? Приведите примеры.

Задание 6. Прокомментируйте следующее положение: «В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Culture», а именно: достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов»

Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

Задание 7. Каким историческим эпохам и культурам соответствуют обоснованные Л.И. Мечниковым в работе «Цивилизации и великие исторические реки» три нижеперечисленные стадии мировой социально-культурной эволюции:

а) преобладание подневольных союзов, основанных на принуждении и устрашении;

б) преобладание подчиненных союзов, объединенных на основе социальной дифференциации;

в) преобладание свободных союзов и групп, возникающих на основе свободного договора и общности интересов людей?

Задание 8. Найдите общие и отличительные признаки в двух определениях цивилизации:

а) Цивилизация – это совокупность способов бытия и способов деятельности групп людей, выражающихся в: 1) материальной жизни, 2) интеллектуальной жизни, 3) моральной жизни, 4) политической и социальной организации рассматриваемой группы.

б) Каждая цивилизация определяется совокупностью идей и политических институтов, условиями материальной и культурной жизни, производственными силами и производственными отношениями, всеми проявлениями

религиозной, интеллектуальной и художественной деятельности.

Задание 9. Выберите критерии конфуцианско-даоситского типа культуры (*культ гражданственности, глубокая религиозность, почтение к учителям, иероглифичность, социальность, воинственность*) Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение. Сохранились ли эти признаки в современной китайской культуре?

Задание 10. Что объединяет в ментальном и психологическом плане таких художественных героев средневековья как Зигфрид, Парцифаль, Тристан, Гамлет.

Какой тип культуры они олицетворяют собой, по мнению О. Шпенглера?

Приведите свои примеры такого типа людей.

Какое влияние на культуру оказывает такая мировоззренческая позиция?

Задание 11. «Религия представляется целостным началом, имеющим единую направленность, по контрасту с многовариантной и повторяющейся историей цивилизаций... Подчиняясь духовной власти высших религий, человек способен преодолеть политические барьеры местных государств и даже культурные барьеры...»

Тойнби А. Роль религии в цивилизационном устройении общества // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. С. 134.

а) Согласны ли Вы с приведенным взглядом на место религии в культуре? Ответ аргументировать.

б) Ко всякой ли религии применимы данные оценки?

в) Могут ли существовать высшие и низшие религии?

Задание 12. «Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле, слагается в целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и, некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»

Тайлор Э.Б. Первобытная культура.

а) О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в данном отрывке?

б) Согласны ли Вы с логическим построением (логической культурой) данного суждения?

Задание 13. Вычеркните слово из логической цепочки.

Гетерогенность, культурный плюрализм, этноцентризм, толерантность.

Поясните свой выбор.

Дайте определения понятиям и приведите примеры к ним.

Задание 14. Вам даны характеристики западного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком?

Ориентация на вечность, реалистичность в искусстве, индивидуализм, нормативная избыточность, рационализм, переустройство мира.

Приведите примеры социокультурных явлений, иллюстрирующих выбранные Вами характеристики.

Задание 15. На основании суждений: «Бог есть истина» и «химическая формула воды есть H₂O» сравните религиозное и научное знание, соотнесите веру и знание в духовной культуре личности.

Задание 16. Наука и религия – две фундаментальные позиции, объясняющие мироустройство, систематизирующие человеческие знания и опыт и нормирующие взаимодействия между людьми.

а) какую роль в системе этих знаний играет право?

б) возможно ли систему права назвать мировоззренческой установкой?

Задание 17. Сравните два высказывания и определите их общий культурологический смысл:

а) «Кто усерден в труде, тот имеет возможность жить, а кто не усерден в труде – не имеет такой возможности» Конфуций.

б) «Труд избавляет человека от трех главных зол – скуки, порока и нужды» Вольтер

Задание 18. В чем состоит культурологический смысл следующего положения о соотношении морали и права?

«Между идеальным добром и злом действительностью есть промежуточная область права и закона, служащая воплощением добра, ограничению и исправлению зла. Правом и его воплощением – государством – обусловлена действительная организация нравственной жизни в целом человечестве, и при отрицательном отношении к праву, как таковому, нравственная проповедь, лишенная объективных средств и опор в чуждой ей реальной среде, осталась бы в лучшем случае только невинным пустословием, а само право, с другой стороны, при полном отделении своих формальных понятий и учреждений от их нравственных принципов и целей потеряло бы свое безусловное основание и в сущности ничем уже более не отличалось бы от произвола».

Соловьев В.С. Оправдание добра.

Задание 19. Какими навыками, способностями, знаниями, качествами должен обладать современный человек, чтобы быть успешным. Что предопределяет выбор профессиональной деятельности?

Задание 20. Обоснуйте исходное, сущностное значение для понимания правовой культуры общества и личности положения Конституции Российской Федерации:

«Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства».

Конституция Российской Федерации. Ст. 2.

Почему обязанности и ответственность человека не определены здесь высшей ценностью?

Задание 21. Обоснуйте исходное, сущностное значение для понимания правовой культуры общества и личности положения Конституции Российской Федерации:

«Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц»

Конституция Российской Федерации. Ст. 17.

«Права и свободы человека и гражданина являются непосредственно действующими. Они определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной и исполнительной власти, местного самоуправления и обеспечиваются правосудием»

Конституция Российской Федерации. Ст. 18.

Каким образом правовая деятельность способна укреплять доверие общества к юридическому сообществу?

Задание 22. Достаточным ли является следующее определение: «культура – это «вторая природа»? Что в нем требует уточнения? Приведите примеры противостояния культуры и природы.

Задание 23. Сравните культурологическое содержание двух Деклараций о правах человека.

Декларация прав человека и гражданина (Франция, 1789 г.):

Статья 1. Люди рождаются и остаются свободными и равными в правах.

Всеобщая Декларация прав человека (ООН, 1948 г.):

Статья 1. Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах.

Как в данном случае мы должны понимать «свободу» и «равенство»?

Задание 24. Отметьте социокультурный смысл следующего определения.

«Ценность – это наивысшее количество власти, которое человек в состоянии усвоить...»

Ф. Ницше «Воля к власти» М., 1995. С.293.

На какие принципы должен опираться человек, имеющий власть, в принятии решений?

Каким образом власть способна деформировать личность?
Почему так происходит?

Задание 25. Поясните, опираясь на категориальный аппарат культурологии, изречения персидско-таджикского философа, математика, астронома и поэта Омара Хайяма: «Научить добру людей свободных – прекраснее, чем волю дать рабам».

Какую роль в такой постановке проблемы играет правовая система?

Что понимается под «свободой» в социокультурном аспекте?

Задание 26. Поясните на основе приведенного фрагмента принцип справедливости в правовых нормах и правовой культуре. Согласны ли вы с этим утверждением? Ответ аргументируйте.

«Основу правосознания народа составляет уверенность в справедливости закона. Подавляющее большинство граждан относится к числу законопослушных. Они готовы выполнять любые нормы закона, даже жестокие, если они соответствуют справедливости».

Яковлев А.И., Кириллов Н.П. Сознание народа

Задание 27. В работе Конрада Лоренца «Так называемое зло» мы сталкиваемся с описанием феномена «нечувствительности к этическому уродству», представленному обратной стороной «всеобщей душевной слепотой к прекрасному». Лоренц определяет это как следствие нетерпеливого требования немедленного удовлетворения желаний, полное отсутствие ответственности и внимания к чувствам других и даже притупление чувств.

а) каковы, по Вашему мнению причины такого состояния?
б) отметьте возможные последствия феномена «нечувствительности к этическому уродству».

в) приведите пример описанного Лоренцом феномена.

Задание 28. Используя текст статьи Конституции России, дайте характеристику правовой профессиональной культуры юриста. Какими принципами и действиями возможно укрепить доверие общества к юридическому сообществу?

«Судьями могут быть граждане Российской Федерации, достигшие 25 лет, имеющие юридическое образование и стаж работы по юридической профессии не менее пяти лет. Федеральным законом могут быть установлены дополнительные требования к судьям судов Российской Федерации».

Конституция Российской Федерации. Ст. 119.

Тематика контрольных работ (теоретический вопрос)

29. Возникновение культурологии как науки и ее место в системе гуманитарного знания

30. Эстетические проблемы и нравственный потенциал культуры

31. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки

32. Свобода и нравственная ответственность личности как культурологическая проблема

33. Проблема историко-культурной типологии

34. Гуманистические традиции европейской культуры

35. Многообразие художественных методов, их культурологическая характеристика (классицизм, сентиментализм, романтизм, неореализм), их культурологический анализ

36. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского

37. Основные концепции и модели культурологического и цивилизованного процессов, разработанные О. Шпенглером, А. Тойнби, Н. Бердяевым

38. Основные тенденции в развитии современного искусства

39. Ценностная концепция культуры П. Сорокина, Риккерта, Ортега-и-Гассет
40. Культура модерна и постмодерна. Особенности русского авангардизма
41. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл
42. Понятие элитарной и массовой культуры
43. Игровая концепция культуры А. Хейзинга и ее реализация в романе Г. Гессе «Игра в бисер»
44. Понятие, сущность и исторические условия возникновения массовой культуры, ее эволюция и современное состояние
45. Понятие «элитарной» культуры. Виды элитарности
46. Культура, антикультура, контркультура и субкультура
47. Личностный смысл культуры. Рассмотрение человека как субъекта и объекта культуры
48. Особенности молодежной культуры, ее основные направления и формы в современном российском обществе
49. Причины кризиса современной цивилизации и возможные пути выхода из него
50. Диалог Западной и Восточной культур. История и современное звучание
51. Культура и техника: формы и взаимодействия
52. Основные виды культурного творчества и профессиональная культура личности
53. Компьютеризация и ее социокультурные последствия
54. Культура и современные проблемы глобалистики
55. Культура общества и культура личности
56. Роль СМИ в развитии современной культуры

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0. - Текст: электронный. URL:

<https://znanium.com/catalog/product/517341>

2. Костина, А. В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия : учебное пособие / А. В. Костина. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2013. — 238 с. — ISBN 978-5-98079-934-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22465.html>

3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

Дополнительная учебная литература

1. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр

Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

3. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>

Приложение 2

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

1. <http://ricu.ru/> Официальный сайт института культурологии
2. <http://www.countries.ru> - Библиотека по культурологии
3. <http://www.kulturolog.narod.ru> – Культурология

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология»	4
2. Требования к организации самостоятельной работы при подготовке к занятиям по дисциплине «Культурология»	5
3. Задания для самостоятельной работы по дисциплине «Культурология»	9
4. Задания для обучающихся заочной формы обучения для выполнения рубежной контрольной работы по дисциплине «Культурология».....	17
Приложение 1. Рекомендуемая литература	27
Приложение 2. Рекомендуемые интернет-сайты.....	28

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

Составитель: **Лугинина** Анна Григорьевна

Подписано в печать 07.07.2020. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.

Усл. печ. л. – 1,9. Уч.-изд. л. – 1,5.

Кубанский государственный аграрный университет.

350044, г. Краснодар, ул. Калинина, 13