

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Социология и культурология»**

### **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов комплекса знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

#### **Задачи:**

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических учений, в том числе и современных концепциях XX века;
- изучение основных теоретических подходов, сформировавшихся в истории социологической мысли;
- приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- выработать навыки творческого осмысления сущности культуры, ее основных функций и закономерностей ее развития;
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления.
- ознакомление с предметом, методом и методологией современной социологии;
- изучение основных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений, процессов;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

### **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

#### **В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

**ОК-1**– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**ОК-2** – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

**ОК-6** – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

### 3 Содержание дисциплины

1	<p><b>Социология и культурология в системе научного знания.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.</li><li>2. Структура и состав современного культурологического знания.</li><li>3. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры.</li><li>4. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии.</li><li>5. Структура социологического знания.</li></ol> <p>Методология и методика социологического исследования</p>
2	<p><b>История развития социологической и культурологической мысли</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация».</li><li>2. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор).</li><li>3. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон.</li><li>4. Проблема типологии культур. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева.</li><li>5. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).</li><li>6. Этапы исторического развития социологии в Западной Европе и в США.</li></ol> <p>Развитие социологической мысли в России.</p>
3	<p><b>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Типологические характеристики культур. Проблема типологии.</li><li>2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.</li><li>3. Ю. Лотман: семиотические типы культур.</li><li>4. Субкультуры и контркультуры</li><li>5. Массовая и элитарная культура.</li><li>6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.</li><li>7. Историческая типология культур. Локальные и социокультурные миры.</li><li>8. Социально- психологический и ценностный критерии типологизации.</li></ol> <p>Ментальность и основные типы культур. Культурный феномен Запада и Востока. Своеобразие России как типа культуры.</p>
4	<p><b>Религия в социокультурной системе</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Религия как социальный институт. Национальные религии.</li><li>2. Мировые религии и их общая характеристика.</li><li>3. Религиозно-этнический критерий типологизации культуры: конфуцианско-даосистский и индо-буддистский тип культуры.</li><li>4. Арабо-исламский тип культуры.</li><li>5. Влияние христианства на развитие культуры Западной Европы.</li><li>6. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России.</li><li>7. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.</li></ol>

5	<p><b>Культура Античности, Средневековья и Ренессанса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации.</li> <li>2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры.</li> <li>3. Греция и Рим: проблема преемственности культур.</li> <li>4. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень культуры. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения.</li> <li>5. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика.</li> <li>6. Особенности развития Византийской культуры. Византия и Русь</li> </ol> <p>Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения... Отражение нового мировоззрения в художественной культуре</p>
6	<p><b>Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии.</li> <li>2. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков).</li> <li>3. Своеобразие русского Просвещения:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Петербург: воплощение принципов зодчества новой эпохи;</li> <li>б) русская национальная усадьба;</li> <li>в) русские портретисты XVIII века.</li> </ol> </li> <li>4. Русский скульптурный портрет.</li> <li>5. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).</li> <li>6. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».</li> <li>7. Художественная культура «Серебряного века».</li> <li>8. Деятельность В.В. Кандинского и абстракционизм. Творчество К. Малевича.</li> </ol> <p>Развитие культуры в годы Советской власти.</p>
7	<p><b>Межкультурная коммуникация и диалог культур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций.</li> <li>2. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.</li> <li>3. Культура и глобальные проблемы современности. Основные черты современной мировой культуры.</li> <li>4. Культурная модернизация. Прагматические тенденции современной культуры, технизм и «общество потребления».</li> </ol> <p>Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Место России в диалоге культур.</p>
8	<p><b>Общество как социальная система.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и признаки общества</li> <li>2. Исторические типы обществ</li> <li>3. Типология общества.</li> </ol> <p>Современные типы обществ. Концепции современного общества Д. Белла, И. Валлерштайна, Н. Лумана</p>
9	<p><b>Социальная структура и социальная стратификация общества.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальная структура общества в научных концепциях.</li> </ol>

	<p>2. Основные измерения и исторические типы стратификации.</p> <p>3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.</p> <p>Понятие социального статуса, классификация статусов.</p>
10	<p><b>Социальные институты и социальные организации</b></p> <p>1. Понятие и признаки социальных институтов. Эволюция социальных институтов.</p> <p>2. Типология, функции и дисфункции социальных институтов</p> <p>3. Понятие социальной организации, её структура и динамика. Факторы, влияющие на их развития.</p> <p>4. Функции и дисфункции социальных организаций.</p> <p>Функционирование социальных институтов и организаций в современной России.</p>
11	<p><b>Социология личности.</b></p> <p>1. Структура личности. Соотношение био-, психо- и социальных компонентов.</p> <p>2. Теории личности.</p> <p>3. Процесс социализации, механизмы и агенты социализации.</p> <p>Социальный статус и социальные роли</p>

#### **4 Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации**

Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетных единиц.

По итогам изучаемого курса обучающиеся очной формы обучения сдают зачет, студенты заочной формы обучения сдают зачет и контрольную работу.

Дисциплина изучается: в очной форме на 1 курсе в 2 семестре;  
в заочной форме на 1 курсе в 2 семестре.