

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

ЗЕМЛЕУСТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан землеустроительного
факультета


доцента К.А. Белокур

«25» апреля 2022г.



Рабочая программа дисциплины

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(Адаптированная рабочая программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, обучающихся по адаптированным основным профессиональным образовательным программам высшего образования)

Направление подготовки

21. 03. 02 Землеустройство и кадастры

Направленность

Землеустройство и кадастры

(программа прикладного бакалавриата)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Формы обучения

Очная, заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа дисциплины «Социология и культурология» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 21.03.02 Землеустройство и кадастры (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 01.10.2015г. № 1084 и зарегистрированного в Минюсте РФ 21.10.2015 г. рег. № 39407.

Автор: д-р ист. наук, профессор



К. С. Чикаева

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры социологии и культурологии от 18.04.2022 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой,
д-р фил. наук, профессор



В.В. Шалин

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии землеустроительного факультета от 25.04.2022 года Протокол № 8.

Председатель методической
комиссии канд. с.-х. наук,
доцент ВАК, доцент



С.К. Пшидаток

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
канд. с.-х. наук, доцент ВАК, доцент



С.К. Пшидаток

1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов комплекса знаний о социуме как многогранной сложно-организованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

Задачи:

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических учений, в том числе и современных концепциях XX века;
- изучение основных теоретических подходов, сформировавшихся в истории социологической мысли;
- приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- выработать навыки творческого осмысления сущности культуры, ее основных функций и закономерностей ее развития:
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления.
- ознакомление с предметом, методом и методологией современной социологии;
- изучение основных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений, процессов;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения АОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-1– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

3 Место дисциплины в структуре АОПОП ВО

Дисциплина «Социология и культурология» является дисциплиной базовой части АОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению подготовки 21.03.02 «Землеустройство и кадастры», направленность «Землеустройство и кадастры».

4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
Контактная работа	39	9
в том числе:		
– аудиторная по видам учебных занятий	38	8
– лекции	20	4
– практические	18	4
– внеаудиторная	1	1
– зачет	1	1
Самостоятельная работа	33	63
в том числе:		
Итого по дисциплине	72	72

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемого курса обучающиеся очной формы обучения сдают зачет, обучающиеся заочной формы обучения сдают зачет и контрольную работу.

Дисциплина изучается: в очной форме на 1 курсе в 2 семестре;
в заочной форме на 1 курсе в 2 семестре.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	<p>Социология и культурология в системе научного знания.</p> <p>1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.</p> <p>2. Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>3. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры.</p> <p>4. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии.</p> <p>5. Структура социологического знания.</p> <p>6. Методология и методика социологического исследования</p>	ОК -1, ОК -2.	2	2	2	3
2	<p>История развития социологической и культурологической мысли</p> <p>1. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация».</p> <p>2. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б.Тайлор).</p> <p>3. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон.</p> <p>4. Проблема типологии культур. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева.</p>	ОК -1, ОК -2	2	2	2	3

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	<p>5. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).</p> <p>6. Этапы исторического развития социологии в Западной Европе и в США.</p> <p>7. Развитие социологической мысли в России.</p>					
3	<p>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации</p> <p>1. Типологические характеристики культур. Проблема типологии.</p> <p>2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.</p> <p>3. Ю. Лотман: семиотические типы культур.</p> <p>4. Субкультуры и контркультуры</p> <p>5. Массовая и элитарная культура.</p> <p>6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.</p> <p>7. Историческая типология культур. Локальные и социокультурные миры.</p> <p>8. Социально- психологический и ценностный критерии типологизации. Ментальность и основные типы культур. Культурный феномен Запада и Востока.</p> <p>9. Своеобразие России как типа культуры.</p>	ОК -1, ОК -6	2	2	2	3
4	<p>Религия в социокультурной системе</p> <p>1. Религия как социальный институт. Национальные религии.</p> <p>2. Мировые религии и их общая характеристика.</p> <p>3. Религиозно-этнический критерий типологизации культуры: конфуцианско-даосистский и индо-буддистский тип культуры.</p> <p>4. Арабо-исламский тип культуры.</p> <p>5. Влияние христианства на развитие культуры Западной Европы.</p> <p>6. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культур-</p>	ОК -1, ОК -6	2	2	1	3

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	но-исторического выбора. Государство и церковь в истории России. 7. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.					
5	Культура Античности, Средневековья и Ренессанса 1. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации. 2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. 3. Греция и Рим: проблема преемственности культур. 4. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень культуры. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. 5. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. 6. Особенности развития Византийской культуры. Византия и Русь 7. Новые представления о человеке и его месте в мире эпохи Возрождения... Отражение нового мировоззрения в художественной культуре	ОК -1, ОК -6	2	2	1	3
6	Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация 1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии. 2. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков). 3. Своеобразие русского Просвещения: а) Петербург: воплощение принципов зодчества новой эпохи; б) русская национальная усадьба; в) русские портретисты XVIII века. 4. Русский скульптурный портрет. 5. «Золотой век» русской культуры (ар-	ОК -1, ОК -6	2	2	2	3

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лек- ции	Прак- тиче- ские зая- тия	Самостоя- тельная работа
	хитектура, живопись, музыка, театр). 6. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников». 7. Художественная культура «Серебря- ного века». 8. Деятельность В.В. Кандинского и аб- стракционизм. Творчество К. Малевича. 9. Развитие культуры в годы Советской власти.					
7	Межкультурная коммуникация и диа- лог культур 1. Межкультурная коммуникация. Исто- рический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивили- заций. 2. Интеграция, ассимиляция, аккульту- рация. 3. Культура и глобальные проблемы со- временности. Основные черты современ- ной мировой культуры. 4. Культурная модернизация. Прагмати- ческие тенденции современной культу- ры, техницизм и «общество потребле- ния». 5. Диалог культур: проблема культурно- го плюрализма. Место России в диалоге культур.	ОК -2, ОК-6	2	2	1	3
8	Общество как социальная система. 1. Понятие и признаки общества 2. Исторические типы обществ 3. Типология общества. 4. Современные типы обществ. Концеп- ции современного общества Д. Белла, И. Валлерштайна, Н. Лумана	ОК -2, ОК -6	2	2	1	3
9	Социальная структура и социальная стратификация общества. 1. Социальная структура общества в научных концепциях. 2. Основные измерения и исторические типы стратификации. 3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры	ОК -1, ОК -2, ОК -6	2	2	2	3

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лек- ции	Прак- тиче- ские заня- тия	Самостоя- тельная работа
	общества. 4. Понятие социального статуса, класси- фикация статусов.					
10	Социальные институты и социальные организации 1. Понятие и признаки социальных ин- ститутов. Эволюция социальных инсти- тутов. 2. Типология, функции и дисфункции социальных институтов 3. Понятие социальной организации, её структура и динамика. Факторы, влияющие на их развития. 4. Функции и дисфункции социальных организаций. 5. Функционирование социальных ин- ститутов и организаций в современной России.	ОК -2, ОК -6	2	1	2	3
11	Социология личности. 1. Структура личности. Соотношение био-, психо- и социальных компонентов. 2. Теории личности. 3. Процесс социализации, механизмы и агенты социализации. 4. Социальный статус и социальные роли	ОК -1, ОК -2, ОК -6	2	1	2	3
	Зачет					1
	Всего			20	18	34

Содержание и структура дисциплины по заочной форме обучения

№ п/ п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые Компетенции	Сессия	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лек- ции	Прак- тиче- ские заня- тия	Самостоя- тельная работа
1	Социология и культурология в системе научного знания.	ОК -1, ОК -2.	2	-	2	5

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые Компетенции	Сессия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	<p>1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.</p> <p>2. Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>3. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры.</p> <p>4. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии.</p> <p>5. Структура социологического знания.</p> <p>6. Методология и методика социологического исследования</p>					
2	<p>История развития социологической и культурологической мысли</p> <p>1. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация».</p> <p>2. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б.Тайлор).</p> <p>3. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон.</p> <p>4. Проблема типологии культур. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева.</p> <p>5. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).</p> <p>6. Этапы исторического развития социологии в Западной Европе и в США.</p> <p>7. Развитие социологической мысли в России.</p>	ОК -1, ОК -2	2	2	-	5
3	<p>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации</p> <p>1. Типологические характеристики культур. Проблема типологии.</p> <p>2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.</p>	ОК -1, ОК -6	2	-	-	5

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые Компетенции	Сессия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	<p>3. Ю. Лотман: семиотические типы культур.</p> <p>4. Субкультуры и контркультуры</p> <p>5. Массовая и элитарная культура.</p> <p>6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.</p> <p>7. Историческая типология культур. Локальные и социокультурные миры.</p> <p>8. Социально- психологический и ценностный критерии типологизации. Ментальность и основные типы культур. Культурный феномен Запада и Востока.</p> <p>9. Своеобразие России как типа культуры.</p>					
4	<p>Религия в социокультурной системе</p> <p>1. Религия как социальный институт. Национальные религии.</p> <p>2. Мировые религии и их общая характеристика.</p> <p>3. Религиозно-этнический критерий типологизации культуры: конфуцианско-даосистский и индо-буддистский тип культуры.</p> <p>4. Арабо-исламский тип культуры.</p> <p>5. Влияние христианства на развитие культуры Западной Европы.</p> <p>6. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России.</p> <p>7. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.</p>	ОК -1, ОК -6	2	-	2	5
5	<p>Культура Античности, Средневековья и Ренессанса</p> <p>1. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации.</p> <p>2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры.</p>	ОК -1, ОК -6	2	-	-	5

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые Компетенции	Сессия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	<p>3. Греция и Рим: проблема преемственности культур.</p> <p>4. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень культуры. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения.</p> <p>5. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика.</p> <p>6. Особенности развития Византийской культуры. Византия и Русь</p> <p>7. Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения... Отражение нового мировоззрения в художественной культуре</p>					
6	<p>Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация</p> <p>1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии.</p> <p>2. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков).</p> <p>3. Своеобразие русского Просвещения:</p> <p>а) Петербург: воплощение принципов зодчества новой эпохи;</p> <p>б) русская национальная усадьба;</p> <p>в) русские портретисты XVIII века.</p> <p>4. Русский скульптурный портрет.</p> <p>5. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).</p> <p>6. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».</p> <p>7. Художественная культура «Серебряного века».</p> <p>8. Деятельность В.В. Кандинского и абстракционизм. Творчество К. Малевича.</p> <p>9. Развитие культуры в годы Советской власти.</p>	ОК -1, ОК -6	2	-	-	5
7	<p>Межкультурная коммуникация и диалог культур</p> <p>1. Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты</p>	ОК -2, ОК-6	2	-	-	6

№ п/ п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые Компетенции	Сессия	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентови трудоемкость(в часах)		
				Лек ции	Прак- тиче- ские зая- тия	Самостоя- тельная работа
	развития западной и восточной цивилизаций. 2. Интеграция, ассимиляция, аккультурация. 3. Культура и глобальные проблемы современности. Основные черты современной мировой культуры. 4. Культурная модернизация. Прагматические тенденции современной культуры, техницизм и «общество потребления». 5. Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Место России в диалоге культур.					
8	Общество как социальная система. 1. Понятие и признаки общества 2. Исторические типы обществ 3. Типология общества. 4. Современные типы обществ. Концепции современного общества Д. Белла, И. Валлерштайна, Н. Лумана	ОК -2, ОК -6	2	2	-	9
9	Социальная структура и социальная стратификация общества. 1. Социальная структура общества в научных концепциях. 2. Основные измерения и исторические типы стратификации. 3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества. 4. Понятие социального статуса, классификация статусов.	ОК -1, ОК -2, ОК -6	2	-	-	9
10	Социальные институты и социальные организации 1. Понятие и признаки социальных институтов. Эволюция социальных институтов. 2. Типология, функции и дисфункции социальных институтов 3. Понятие социальной организации, её структура и динамика. Факторы, влияющие на их развития. 4. Функции и дисфункции социальных	ОК -2, ОК -6	2	-	-	4

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые Компетенции	Сессия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	организаций. 5. Функционирование социальных институтов и организаций в современной России.					
11	Социология личности. 1. Структура личности. Соотношение био-, психо- и социальных компонентов. 2. Теории личности. 3. Процесс социализации, механизмы и агенты социализации. 4. Социальный статус и социальные роли	ОК -1, ОК -2, ОК -6	2	-	-	5
	Зачет					1
	Всего			4	4	64

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Методические указания (собственные разработки)

1. Бондаренко Г.И. Методическое руководство к проведению лекционных и семинарских занятий по курсу « СОЦИОЛОГИЯ». Учебно – методическое пособие. В 3 – х частях. Ч. I.–Краснодар,2013.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/dd9/dd93e35c5555d1decdb6567726ebe245.doc>

2. Бондаренко Г.И. Методическое руководство к проведению лекционных и семинарских занятий по курсу « СОЦИОЛОГИЯ». Учебно – методическое пособие. В 3 – х частях. Ч. III. – Краснодар, 2013.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/454/454a2448ff74b80bcf6aca905ee85d39.doc>

3. Денисова Е.А. Социология: задания и тесты: учеб.-метод.пособие / Е.А. Денисова; Куб.гос. аграр.ун-т.- Краснодар, 2012. -59 с. Режим доступа: http://edu.kubsau.ru/file.php/104/26.09.13/05_sociologija_metodichka.pdf

4.Социология и культурология: рабочая тетрадь/ В. А. Передерий, А. М. Сабирова. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – 115 с.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/598/598249e50e1ca95c69a2bf23bfe2f056.doc>

5.Шалин В.В., Жукова И.Г. Методические рекомендации по подготовке и презентации эссе. – Краснодар, КубГАУ, 2015.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/dd3/dd3df8c8efc23cb111154e41ef6df40a.doc>

6. Шалин В.В. Консультативный материал к лекциям по культурологии. - Краснодар: КубГАУ, 2012.

<http://kubsau.ru/upload/iblock/932/93281efb02b6892bb12cc08ce3e71877.doc>.

7. Чикаева К.С. Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Социология: и культурология» для студентов всех форм обучения. Краснодар, Изд-во АГПУ, 2018.

6.2 Литература для самостоятельной работы

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>. — ЭБС «IPRbooks».

1. Кареев, Н.И. Историко-философские и социологические этюды [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8666

2. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32072

3. Передерий В.А. Технологии исследований социальной жизни: учеб.-метод. пособие / В.А. Передерий; Куб.гос. аграр.ун-т.- Краснодар, 2012. - 128 с. Режим доступа:

4. http://edu.kubsau.ru/file.php/104/13.03.13/Red.Tekhnologii_issledovani_i_soczhizni.pdf

5. Рожков, Н.А. Исторические и социологические очерки [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 261 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=35314

6. Рожков, Н.А. Обзор русской истории с социологической точки зрения. Часть 1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб: Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49408

7. Рожков, Н.А. Обзор русской истории с социологической точки зрения. Часть 2 [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49409

8. Сабирова А.М. Народная культура кубанского казачества: монография / Сабирова А.М. ; Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2013. - 206 с.

9. Сабирова А.М. Концепции культуры: учеб.пособие/ А.М. Сабирова. -Краснодар: КубГАУ, 2015. <http://kubsau.ru/upload/iblock/d73/d73ae6cda12a87c04a1850b50f1dd80c.docx>

10. Сравнительная социология: учебник [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГУ (Санкт-Петербургский государственный университет), 2015. — 396 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78113.

11. Тамбиянц Ю.Г., Гринь М.В., Кулинченко В.В. Современная общественная динамика: теория и практика: монография / Ю.Г.Тамбиянц, М.В. Гринь, В.В. Кулинченко.- Красно-дар, 2014.

12. Темкина, Н.Е. Россия и россияне: учебно-методическое пособие по культурологии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71967.

13. Шалин В.В. Толерантность: монография. _Краснодар, КубГАУ, 2013.
<http://kubsau.ru/upload/iblock/31c/31c88295efadad9c9abf87496a13575d.doc>.

14. Шипельский М.И. Мировая художественная культура: учеб.- метод. пособие / Шипельский М.И. ; Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2015. -

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения АОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки компетенций и оценка уровня их сформированности по дисциплинам, практикам в процессе освоения АОПОП ВО
ОК-1– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
2	<i>Социология и культурология</i>
3	История земельно-имущественных отношений
3	История землеустройства
4	Философия
6	Психология и педагогика
7	Теория управления (менеджмент)
8	Защита выпускной квалификационной работы, включая под-готовку к защите и процедуру защиты
ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
2	<i>Социология и культурология</i>
3	История землеустройства
3	История земельно-имущественных отношений
4	Экономика
4	Философия
8	Защита выпускной квалификационной работы, включая под-готовку к защите и процедуру защиты
ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	
1,2,3	Иностранный язык
2	<i>Социология и культурология</i>
6	Психология и педагогика
7	Управление земельными ресурсами
7	Безопасность жизнедеятельности

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки компетенций и оценка уровня их сформированности по дисциплинам, практикам в процессе освоения АОПОП ВО
7	Теория управления (менеджмент)
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

* номер семестра соответствует этапу формирования компетенции

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	Удовлетворительно	хорошо	отлично	
ОК-1– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции					
Знать: – этику и правила общения с заявителями при обращении за консультацией	Не имеет представления об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	Фрагментарное представление об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	В целом сформированные представления об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	Свободное и уверенное систематическое представление об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	Доклад, тест, кейс-задания, практические контрольные задания, индивидуальное творческое задание, зачет
Уметь: – логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Не владеет навыками применять логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Фрагментарное использование умений логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Сформировано умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Успешное и систематическое владение навыками логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Доклад, тест, кейс-задания, практические контрольные задания, индивидуальное творческое задание, зачет

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	Удовлетворительно	хорошо	отлично	
ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции					
Знать: – этику и правила общения с заявителями при обращении за консультацией	Не имеет представления об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	Фрагментарное представление об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	В целом сформированные представления об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	Свободное и уверенное систематическое представление об этике и правилах общения с заявителями при обращении за Консультацией.	Доклад, тест, кейс-задания, практические контрольные задания, индивидуальное творческое задание, зачет
Уметь: – логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Не владеет навыками применять логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Фрагментарное использование умений логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Сформировано умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Успешное и систематическое владение навыками логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Доклад, тест, кейс-задания, практические контрольные задания, индивидуальное творческое задание, зачет
ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия					
Уметь: – логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Не владеет навыками применять логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Фрагментарное использование умений логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Сформировано умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Успешное и систематическое владение навыками логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Доклад, тест, кейс-задания, практические контрольные задания, индивидуальное творческое задание, зачет

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения АОПОП ВО

7.3.1 Темы докладов

1. Эволюционизм. Э. Тайлор.
2. Концепция «осевых» Культур К. Ясперса.
3. Русская культурологическая мысль XIXв. Н.Я. Данилевский.
4. Русская культурологическая мысль XXв. Н.А. Бердяев.
5. Структура и ценности духовной культуры
6. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов.
7. Элитарная и массовая культуры
8. Творцы культуры в прошлом и в наше время.
9. Миф в истории культуры
- 10.Символ в культуре
- 11.Техника как «текст» культуры
- 12.Преемственность в культуре
- 13.Становление и развитие культуры в первобытном обществе
- 14.Язычество как феномен истории культуры
- 15.Культура средневекового Востока
- 16.Городская средневековая культура
- 17.Культура Возрождения и её оценка русскими мыслителями
- 18.Европейская культура Новейшего времени
- 19.Массовая культура XX в.
- 20.Современная молодёжная культура
- 21.Современная культура США (или другой страны по выбору студента)
- 22.Кино как феномен культуры XX в.
- 23.Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала XX вв.
- 24.Основные стили и направления в современной художественной культуре
- 25.Православие и русская культура: особенности взаимодействия
- 26.Петровские реформы и их влияние на формирование новой культуры России
- 27.Русский классицизм
- 28.Русское барокко
- 29.Просвещение в России: особенности и главные достижения
- 30.Художественные стили и направления «золотого века» русского искусства
- 31.Критический реализм» в искусстве пореформенной России
- 32.Серебряный век» русской культуры как культурный ренессанс.
- 33.Социология и ее роль в современном российском обществе.
- 34.Методология и методика конкретных социологических исследований.
- 35.Крестьяноведение как теория «среднего уровня»

- 36.Интегральная социология П. Сорокина
- 37.Марксизм как социологическая теория
- 38.Эволюционно-органическая школа в социологии
- 39.Психологические концепции в западноевропейской социологии
- 40.Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккерта и ее значение в социологии.
- 41.Русская социологическая мысль XIX века
- 42.Символический интеракционизм Дж. Мида
- 43.Теория обмена Дж. Хоманса
- 44.Конфликтологическая теория в социологии
- 45.Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон)
- 46.Типология обществ. Основные критерии типологизации
- 47.Культура в общественной системе
- 48.Церковь как социальный институт
- 49.Институт государственной власти
- 50.Образование как социальный институт
- 51.Семья как социальный институт
- 52.Теории социального неравенства
- 53.Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина
- 54.Социальный портрет современного российского предпринимателя.
- 55.Трудовая миграция в современной России
- 56.Теории личности: анализ основных концепций
- 57.Мировая система и проблема глобализации
- 58.Социальные революции и реформы
- 59.Девиантное поведение, их источники
- 60.Казачество как социокультурный феномен

7.3.2 Практические контрольные задания.

Задания для контрольных работ

Тема «Типология культуры»:

Вариант 1

1. Понятие типологизации и периодизации культуры
2. Линейная концепция типологии культур

Вариант 2

- 1.Критерии и основания типологизации культур
2. Локальные типы цивилизации. Концепция О. Шпенглера

Вариант 3

1. Соотношение типологизации, классификации и периодизации культур
2. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл

Тема: «Методология и методика социологического исследования»

Вариант 1

- 1.Понятие и виды социологического исследования
2. Анализ документов как метод социологического исследования

Вариант 2

1. Программа социологического исследования
2. Опрос как метод социологического исследования

Вариант 3

1. Понятие объекта и предмета социологического исследования
2. Наблюдение и его разновидности в социологическом исследовании

Полный список контрольных заданий представлен в фонде оценочных средств.

7.3.3 Индивидуальное творческое задание

Цель выполнения задания студентами заключается в выработке конкретных практических умений и навыков (компонентов компетенций) в осуществлении научно-исследовательской деятельности.

1. В рамках темы «Типология культуры» включение в материалы докладов по историко-географической типологизации культур анализ личного знакомства с изучаемыми культурами, описание памятников культуры, с которыми удалось соприкоснуться в различных туристических поездках (древнеегипетская культура, культура европейского средневековья и др.), если таковые есть. Доклады по национальным культурам, носителями которой являются сами докладчики (армянская, адыгейская, украинская, белорусская, немецкая, греческая, татарская, русская и др.), в которые включены описание традиций, обычаев, праздников и т.д. данного народа.

2. Написание эссе «Моя социальная биография» – самостоятельное исследование индивидуального жизненного пути в контексте исторически значимых событий, которые определяют судьбу данного поколения. В результате формируется социологическое видение мира сквозь призму событий личной жизни, формирование мотиваций для выстраивания дальнейших жизненных планов. Данная работа позволяет оценить пройденный жизненный путь с точки зрения самореализации как личности, формирует умение ясно и точно выражать свои мысли в письменной форме, развивает словарный запас студента.

7.3.4 Тестовые задания

Вариант тестового задания приведен ниже по **Культурологии**

№1. Определите сторонника линейной концепции развития культуры:

- А) Г. В. Ф. Гегель +
- Б) Н. Данилевский
- В) А. Тойнби

№2. Какой тип культуры отсутствует в концепции М. Мид:

- А) кофигуративный
- Б) инфигуративный+
- В) префигуративный

№3. Идеациональная культура – это:

- А) культура с доминированием религиозных ценностей+
- Б) культура с доминированием материальных ценностей
- В) смешанный тип культуры

№4. Какой тип культуры отсутствует в перечне локальных цивилизаций в концепции О. Шпенглера:

- А) фаустовский
- Б) магический
- В) дионисийский+

№5. Каким термином обозначает Н. Данилевский типы культур в своей концепции:

- А) «идеальный тип»
- Б) «культурно-исторический тип»+
- В) «локальный тип»

№6. Автором теории «осевого времени» является:

- А) О. Шпенглер
- Б) М. Мид
- В) К. Ясперс+

№7. П. Сорокин изложил ценностную концепцию культуры в работе:

- А) «Социальная и культурная динамика»+
- Б) «Постижение истории»
- В) «Закат Европы»

№8. К. Маркс является сторонником:

- А) циклического развития культур
- Б) линейного развития культур+
- В) локального развития культур

№9. Какой критерий является основанием для типологизации культур «Запад-Восток»:

- А) ментальность
- Б) географическое положение
- В) все перечисленное+

№10. Кто из авторов является сторонником концепции локальных цивилизаций:

- А) К. Маркс
- Б) Г. В. Ф. Гегель
- В) А. Тойнби+

№11. Сенситивная культура – это:

- А) культура с доминированием религиозных ценностей
- Б) культуры с доминированием материальных ценностей+
- В) смешанный тип культуры

№12. Какая особенность объединяет народную и массовую культуру:

- А) традиционность
- Б) полисоциальность+
- В) этничность

№13. Европоцентризм – это:

- А) преимущество в развитии европейских культур
- Б) рассмотрение европейской культуры как эталонной +
- В) выделение в европейских культурах общих черт

№14. Кто из авторов объединяет в своей концепции линейность и локальность развития культур:

- А) А. Тойнби
- Б) К. Ясперс +
- В) М. Мид

№15. Русская культура в концепции Н. Данилевского является:

- А) одноосновной
- Б) двуосновной
- В) четырехосновной +

Вариант тестового задания приведен ниже по **Социологии**

№1 Основоположником социологии считают:

- а) Т. Парсонса
- б) О. Конта
- в) М. Вебера
- г) Э. Дюркгейма

№2 Сбор социологической информации в системе «вопрос-ответ» называется:

- а) эксперимент
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) опрос

№3 Изменение положение индивида в социальном пространстве есть:

- А) стратификация
- Б) маргинальность
- В) мобильность

Г) социализация

№4 Понятие «идеальный тип» ввел:

А) Э. Дюркгейм

Б) М. Вебер

В) Д. Милль

Г) Г Зиммель

№5 Социализация – это:

А) выделение человека из животного сообщества

Б) генезис и развитие общества

В) определение социального статуса

Г) усвоение культурных норм и социальных ролей

№6 Д. Мид является представителем:

А) символического интеракционизма

Б) структурного функционализма

В) теории конфликта

Г) теории обмена

№7 Горизонтальная мобильность – это:

А) подъем индивида из низшего слоя в высший

Б) переход индивида из высшего слоя в низший

В) переход индивида из одной социальной группы в другую в рамках одного социального слоя

Г) ни один ответ не верен

№8 Источник социального поведения индивида есть:

А) культурное влияние

Б) индивидуальные психологические характеристики

В) конкретная ситуация

Г) все перечисленное

№9 Семья – это:

А) социальный институт

Б) социальная система

В) агент социализации

В) все перечисленное

№10 К. Маркс считается основоположником:

А) структурного функционализма

Б) теории обмена

В) теории конфликта

Г) символического интеракционизма

№11 Модели поведения, ориентированные на статусы, называются:

- А) профессиями
- Б) нравами
- В) нормами
- Г) ролями

№ 12 Проблемам девиации посвящен труд:

- А) Ф Тенниса «Община и общество»
- Б) М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»
- В) Э. Дюркгейма «Самоубийство»
- Г) Э. Дюркгейма «О разделении общественного труда»

№13 Представителем «понимающей социологии» является:

- А) К. Маркс
- Б) Г Зиммель
- В) М. Вебер
- Г) О. Конт

№ 14 Понятие «теории среднего уровня» предложил:

- А) Э Дюркгейм
- Б) М. Вебер
- В) Д. Мид
- Г) Р. Мертон

№15 Социальной системой является:

- А) человеческое стадо
- Б) толпа болельщиков
- В) первобытная община
- Г) ничего из перечисленного

Полный список тестов представлен в фонде оценочных средств

7.3.5 Кейс-задания

Тема: История развития социологической и культурологической мысли
Кейс-задание № 1

1. До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство».

В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд находит новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитарные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека.

а) считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте.

б) с чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

в) какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным? Ответ обоснуйте.

2. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру всегда понимаем как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до кото-

рых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

3. Н. Бердяев в своем труде «Судьба России» пишет: «Россия – страна великих контрастов по преимуществу, – нигде нет таких противоположностей высоты и низости, ослепительного света и первобытной тьмы. Вот почему так трудно организовать Россию, упорядочить в ней хаотические стихии. Все страны совмещают много возрастов. Но необъятная величина России и особенности ее истории породили невиданные контрасты и противоположности»

а) какими антиномиями (противоречиями) характеризуется современная Россия?

б) с чем связана, по Вашему мнению, такая антиномичность?

в) как Вы считаете, удастся ли современной России преодолевать свою внутреннюю противоречивость?

г) существует ли подобная антиномичность в других культурах и обществах? Ответы обоснуйте.

4. П. Сорокин в своей работе «Социальная и культурная динамика» пишет о том, что смысл и характер любой культуры определяют культурные ценности, и выделяет при этом идеациональную, сенситивную и идеалистическую культуры. Ценностями идеациональной культуры являются религиозные ценности, сенситивной – материально-технические, идеалистической – синтез двух предыдущих типов ценностей (смешанный тип). При этом он сопоставляет социальную и культурную динамику с движением маятника. К идеациональным культурам Сорокин относит средневековую культуру Европы, к сенситивной – культуру Нового времени, и предполагает, что современное общество должно сменить в будущем сенситивные ценности на идеациональные или идеалистические.

а) считаете ли Вы оптимальной (достаточной) подобную типологию культур в плане ценностных ориентаций? Если нет, то почему?

б) Считаете ли Вы маятниковую динамику развития культур и обществ верной в истории человечества?

в) Какие еще концепции исторического развития культур Вы знаете? Ответы обоснуйте.

5. Социальные институты культуры своей главной задачей предполагают воспроизводство культурных ценностей, приобщение к ним индивидов, сохранение и передачу культурных ценностей последующему поколению и

др., через учреждения и организации культуры с помощью различных социокультурных практик. Иными словами, чтобы сохранять и поддерживать культуру общества, необходимы усилия, в том числе и государства, проводящего ту или иную культурную политику. Вместе с тем, государственная политика в области культуры порой напоминает действия «слона в посудной лавке» и широко известно изречение одного из министров культуры РФ: «Удивительно, но культура лучше всего сохраняется там, куда не вмешивается государство».

а) считаете ли Вы верным данное высказывание? Ответ обоснуйте

б) считаете ли Вы, что лучшие условия для развития культуры – это свободное, стихийное творчество масс? Ответ обоснуйте.

7.3.6 Опрос

1. Происхождение и смысл понятия «культура». Структура и функции культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Искусство как феномен культуры.
4. Древняя мифология и художественная выразительность.
5. Буддизм и художественная культура Древней Индии.
6. Памятники искусства Древней Индии.
7. Фольклор в системе русской художественной культуры.
8. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как символ единения Российского государства.
9. Научная и общественная деятельность М.В. Ломоносова.
10. Храм Христа Спасителя.
11. Творчество П.И. Чайковского.
12. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.
13. Дягилев и «русские сезоны» в Париже.
14. Массовая культура и авангард советского периода.
15. Художественная культура народов СССР.
16. Социология как наука.
17. Классический этап развития социологии: общая характеристика.
18. Социологические воззрения К. Маркса (общественно-экономические формации).
19. Социология М. Вебера
20. П. Сорокин, его вклад в социологическое знание.
21. Социальная структура современного российского общества.
22. Функции общества (Т. Парсонс).
23. Типы общественных систем (историческая эволюция).
24. Стратификация современной России.
25. Социальные санкции как средство социального контроля.
26. Социализация, понятие, основные механизмы.
27. Проблемы социальных отклонений в современной России
28. Социологические теории девиации.

29. Личность в системе социальных взаимодействий.

30. Глобализация как направление социальных изменений в современном мире.

Полный список вопросов представлен в фонде оценочных средств

Для контроля по компетенциям:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

7.3.7 Вопросы к зачету

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний и роль в жизни человека и общества.
2. Культура и цивилизация, их соотношение.
3. Семиотика культуры: языки, символы культуры, культурные коды.
4. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.
5. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
6. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
7. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.
8. Ментальность как основание типологизации. Запад и Восток как типы культур.
9. Народная культура как тип культуры, ее современное состояние.
10. Культура Древневосточных цивилизаций
11. Культура Античного мира.
12. Культура Средневековья и Возрождения.
13. Культура европейского Просвещения.
14. Истоки и основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация
15. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).
16. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».
17. Художественная культура «Серебряного века».
18. Развитие культуры в годы Советской власти.
19. Религия как феномен культуры. Проблемы соотношения религии и науки в истории культуры.
20. Мировые религии: их культурологический обзор.
21. Искусство как форма культуры.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Культура, субкультура, контркультура. Особенности молодежной субкультуры, ее основные направления в современной культуре.

24. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.
25. Особенности региональной культуры. Казачество как важнейший фактор в развитии традиционной культуры.
26. Культура современного российского села. Городская культура
27. Социология как наука: объект и предмет социологии. Структура социологического знания.
28. Методология и методика социологического исследования
29. Основоположник социологии Огюст Конт.
30. Научный метод в социологии Эмиля Дюркгейма.
31. Понимающая социология Макса Вебера.
32. Социологическая теория марксизма.
33. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон.
34. Предпосылки возникновения, основные черты отечественной социологии. Плюралистическая концепция М. Ковалевского.
35. Общество: определение, признаки и его системообразующие качества.
36. Типология обществ (письменность, уровни управления, способ производства). Постиндустриальное общество (Д. Белл, О. Тоффлер).
37. Личность, элементы социальной структуры личности.
38. Основные теории личности.
39. Социализация. Агенты и институты социализации.
40. Элементы и типология социальной структуры.
41. Стратификация, её исторические типы.
42. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.
43. Определение и характеристика социальных институтов.
44. Типология социальных институтов.
45. Семья как социальный институт.
46. Функции и дисфункции социальных институтов.
47. Социальные группы: сущность, классификация
48. Понятие социальной общности. Виды общностей
49. Социальные организации, основные черты и особенности, типология.
50. Мировая система и процессы глобализации. Место России в современном мире.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на зачете производится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 – 2016 «Текущий контроль и успеваемости и промежуточной аттестации студентов».

Доклад

Доклад – это письменное или устное сообщение, на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщенное изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель подготовки доклада:

- сформировать научно-исследовательские навыки и умения у обучающегося;
- способствовать овладению методами научного познания;
- освоить навыки публичного выступления;
- научиться критически мыслить.

Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Доклад должен быть структурирован и включать введение, основную часть, заключение.

Таблица - Лист оценки доклада-презентации

Критерий	Минимальный ответ «2»	Изложенный, раскрытый ответ «3»	Законченный, полный ответ «4»	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ «5»	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта, отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или не все обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представленная информация не систематизирована или непоследовательна. Используются 1-2 профессиональных терми-	Представленная информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных	Представленная информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профес-	

Критерий	Минимальный ответ «2»	Изложенный, раскрытый ответ «3»	Законченный, полный ответ «4»	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ «5»	Оценка
		на	терминов	сиональных терминов	
Оформление	Не использованы информационные технологии. Более 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии. Не более 2 ошибок в представленной информации	Широко использованы информационные технологии. Отсутствуют ошибки в представляемой информации	
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка					

Практическое контрольное задание

Практическое контрольное задание может состоять из теоретического вопроса, практического задания или нескольких заданий (как теоретических, так и практических), в которых студент должен проанализировать и дать оценку конкретной ситуации или выполнить другую аналитическую работы.

Критерии оценки знаний студента при написании практического контрольного задания.

Оценка «отлично» — выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов практического контрольного задания и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» — выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» — выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на практическое контрольное задание тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» — выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на практическое контрольное задание вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Кейс-задание

Кейс-задание является одним из способов эффективного применения теории в реальной жизни через решение учебно-конкретных ситуаций. Кейс-метод предусматривает письменно представленное описание конкретных вопросов, ориентирующее студентов на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения.

Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев:

- полнота проработки ситуации;
- полнота выполнения задания;
- новизна и неординарность представленного материала и решений;
- перспективность и универсальность решений;
- умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения.

Если результат выполнения кейс-задания соответствует обозначенному критерию студенту присваивается один балл (за каждый критерий по 1 баллу).

Критерии оценивания выполнения кейс-задания.

Отметка «отлично»: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; в ответе правильно и аккуратно выполняются все записи; правильно выполнен анализ ошибок. Оценка «отлично» – при наборе в 5 баллов.

Отметка «хорошо»: работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя. Оценка «хорошо» – при наборе в 4 балла.

Отметка «удовлетворительно»: работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка. Оценка «удовлетворительно» – при наборе в 3 балла.

Отметка «неудовлетворительно»: допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью. Оценка «неудовлетворительно» – при наборе в 2 балла.

Опрос

Опрос – метод, контроля знаний, заключающийся в осуществлении взаимодействия между преподавателем и студентом посредством получения от студента ответов на заранее сформулированные вопросы.

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении опроса.

Оценка «**отлично**» выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка «**хорошо**» выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Индивидуальное творческое задание.

Критерии оценивания творческих работ обучающихся:

Оценка «5» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне.

Оценка «4» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена хорошо.

Оценка «3» ставится при условии:

- работа выполнялась с помощью преподавателя;
- материал подобран в достаточном количестве;
- работа оформлена с отклонениями от требований оформления;
- защита творческой работы проведена удовлетворительно.

Тест

Тест – это инструмент оценивания уровня знаний студентов, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении тестирования.

Оценка «**отлично**» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85 % тестовых заданий.

Оценка «**хорошо**» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при условии правильного ответа не менее 51 %.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Зачет

Зачет - форма проверки успешного освоения лекционного курса, выполнения обучающимися практических работ, усвоения учебного материала дисциплины в ходе самостоятельной работы.

Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения обучающихся за месяц до сдачи зачета.

Контрольные требования и задания соответствуют требуемому уровню усвоения дисциплины и отражают ее основное содержание.

Критерии оценки знаний при проведении зачета.

Оценка «**зачтено**» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), «**незачтено**» - параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой

заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы.

8 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная учебная литература

1. Волкова П.С., Жукова Т.А., Передерий В.А. Социология в контексте культуры и духовной жизни: учеб. пособие / П.С. Волкова, Т. А. Жукова, В.А. Передерий. – Краснодар: КубГАУ, 2018. -308 с.

<https://edu.kubsau.ru/course/view.php?id=104>

<https://edu.kubsau.ru/mod/resource/view.php?id=5458>

<https://kubsau.ru/upload/iblock/754/7547894ea4a086d54ef0c05e6240ceb5.pdf>

2. Добренъков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 624 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1063753>. ЭБС «Znaniy.com».

3 Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-16-105861-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/907584> ЭБС «Znaniy.com».

Дополнительная учебная литература

1. Волков Ю.Г. Социология: учебник / Ю.Г. Волков. -2-е изд., стер.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 668 с.

2. Ларионов А.В. Социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Ларионов, Н.П. Котляр — Электрон.текстовые данные.—М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. – 149 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46836.html>. - ЭБС «IPRbooks».

3. Сабирова А.М. Социология Запада: хрестоматия/ сост. А.М. Сабирова.- Краснодар: КубГАУ, 2017. -437 с. https://edu.kubsau.ru/file.php/104/KNrestomatija_po_sociologii.pdf

4. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.И. Шендрик.- Электрон.текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>. - ЭБС «IPRbooks».

5. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.- 194 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>. - ЭБС «IPRbooks».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень ЭБС

№	Наименование ресурса	Уровень доступа	Ссылка
Электронно-библиотечные системы			
	Издательство «Лань»	Интернет доступ	http://e.lanbook.com/
	IPRbook	Интернет доступ	http://www.iprbookshop.ru/
	Znaniium.com	Интернет доступ	http://e.lanbook.com/
	Образовательный портал КубГАУ	Интернет доступ	https://edu.kubsau.ru/

Перечень рекомендуемых интернет сайтов:

1. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://edu.kubsau.local>
2. Положение о самостоятельной работе обучающихся. Утв. ректором КубГАУ 05.05.2014 г. <http://kubsau.ru/upload/university/docs/pol/35.pdf>
3. –eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. – Общество как система - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyera.ru/obshchestvo-kak-sistema-socialnaya-struktura-obshchestva-1643.htm>
5. – Культурология как наука– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://all4study.ru/kulturologiya/kulturologiya-kak-nauka.html>
6. – Социология как наука – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--c1ajbknbbt0c0f.net/sociologija-kak-nauka>
7. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - <http://ru.wikipedia.org>
8. Интегральный каталог ресурсов Федерального портала «Российское образование» - <http://soip-catalog.informika.ru/>
9. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методическое руководство к проведению лекционных и семинарских занятий по курсу « СОЦИОЛОГИЯ». Учебно – методическое пособие. В 3 – х частях. Ч. I. – Краснодар, 2013. <https://kubsau.ru/upload/iblock/dd9/dd93e35c5555d1decdb6567726ebe245.doc>
2. Передерий В.А. Технологии исследований социальной жизни: учеб.пособие / В.А. Передерий. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 129 с.

<https://kubsau.ru/upload/iblock/ec0/ec0db1b7ad7520084fd1df59501bd1f5.docx>

3. Шалин В.В., Жукова И.Г. Методические рекомендации по подготовке и презентации эссе. – Краснодар: КубГАУ, 2015. <http://kubsau.ru/upload/iblock/dd3/dd3df8c8efc23cb111154e41ef6df40a.doc>.

4. Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Социология: и культурология» для студентов всех форм обучения. Краснодар, Изд-во АГПУ, 2018.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентационных технологий; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

11.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Система тестирования INDIGO	Тестирование

11.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://elibrary.ru/
2	Гарант	Правовая	https://www.garant.ru/
3	КонсультантПлюс	Правовая	https://www.consultant.ru/

11.3 Доступ к сети Интернет

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Социология и культурология	<p>Помещение №319 ЗОО – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none">– посадочных мест – 25;– площадь – 42,7кв.м; <p>– специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель).</p> <p>2. Помещение №308 ЗОО, посадочных мест - 28; площадь - 43,1 кв.м; Лаборатория Специальной иноязычной коммуникации.</p> <p>лабораторное оборудование (интерактивная доска SMART 680 — 1 шт.; Ноутбук HP Probook 4530s 15/6" — 1 шт.; магнитола — 1 шт.)</p> <p>– программное обеспечение: Windows, Office;</p> <p>специализированная мебель(доска маркерная PREMIUM LEGAMASTER 100x150, учебная мебель).</p> <p>3. Помещение №424 ЗОО– учебная аудитория для проведения занятий лекционного</p>	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13

		<p>типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> – площадь — 21,8кв.м; – специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель); – технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран); – программное обеспечение: Windows, Office. <p>4. Помещение №226 ГУК – помещение для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – посадочных мест — 16; – площадь — 35,9кв.м. – технические средства обучения (компьютер персональный — 13 шт.); – доступ к сети «Интернет»; – доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; – специализированная мебель (учебная мебель); <p>Программное обеспечение: Windows, Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе</p>	
--	--	--	--

13 Особенности организации обучения лиц с ОВЗ и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины (модуля) в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Фонды оценочных средств адаптируются к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающимися.

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории студентов с ОВЗ и инва-	Форма контроля и оценки результатов обучения
-----------------------------------	--

лидностью	
<i>С нарушением зрения</i>	<p>– устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;</p> <p>– с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.;</p> <p>при возможности письменная проверка с использованием рельефно-точечной системы Брайля, увеличенного шрифта, использование специальных технических средств (тифло-технических средств): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, отчеты и др.</p>
<i>С нарушением слуха</i>	<p>– письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;</p> <p>– с использованием компьютера: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.;</p> <p>при возможности устная проверка с использованием специальных технических средств (аудиосредств, средств коммуникации, звукоусиливающей аппаратуры и др.): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.</p>
<i>С нарушением опорно-двигательного аппарата</i>	<p>– письменная проверка с использованием специальных технических средств (альтернативных средств ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;</p> <p>– устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;</p> <p>– с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.</p>

Адаптация процедуры проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ:

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;
- увеличение продолжительности проведения аттестации;
- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем).

Формы промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитывать индивидуальные и психофизические особенности обучающегося/обучающихся по АОПОП ВО (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины

Студенты с нарушениями зрения

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскочечатную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «прожектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;

- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;
- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

**Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата
(маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности передвижения и патологию верхних конечностей)**

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;
 - опора на определенные и точные понятия;
 - использование для иллюстрации конкретных примеров;
 - применение вопросов для мониторинга понимания;
 - разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
 - увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
 - увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

Студенты с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие)

– предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскочечную информацию;

– наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации.

– наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;

– наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);

– наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;

– обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;

– особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования; обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);

– чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);

– соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);

– минимизация внешних шумов;

– предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;

– сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

***Студенты с прочими видами нарушений
(ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем,
онкологические заболевания)***

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);
- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте).
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы,
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.